

Религиозная организация - духовная образовательная организация
«Ставропольская духовная семинария Ставропольской и Невинномысской
епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

Митрополит Ставропольский и Невинномысский,
Ректор Ставропольской Духовной Семинарии
31 августа 2023 года



ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Церковно-практических дисциплин**
Учебный план: 2023
Титул учебного плана: Пропедевтическое отделение
Квалификация
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

| | | |
|-------------------------|-----|---------------------------|
| Часов по учебному плану | 144 | Виды контроля в семестрах |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 72 | Диф. зачет 2 |
| самостоятельная работа | 68 | |
| часов на контроль | 4 | |

Ставрополь, 2023

Программу составил:

Протоиерей Андрей Павлович Гурьев, бакалавр теологии, старший преподаватель.

Рабочая программа дисциплины:

Церковное пение

Разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования специалиста в области православного богословия (семинария).

Составлена на основании учебного плана Пропедевтического отделения, утвержденного учёным советом Ставропольской духовной семинарии от 28.06.2023 протокол № 3 (123)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Церковно-практических дисциплин

Протокол №1 (68) от 22 августа 2023 г.

Зав. кафедрой: протоиерей Василий Иванович Архипов, магистр теологии, старший преподаватель.

Содержание

| | |
|-------------------------------------|----|
| Пояснительная записка..... | 4 |
| Тематический план..... | 5 |
| Содержание дисциплины | 6 |
| Вопросы для итогового контроля..... | 8 |
| Критерии оценок | 12 |
| Рекомендуемая литература | 13 |

Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Церковное пение» рассчитана на студентов Подготовительного отделения Ставропольской духовной семинарии.

Данный курс рассчитан на 144 часов (72 аудиторных и 68 самостоятельной работы) и предполагает изучение основ церковного пения и осьмогласия.

Целью преподавания дисциплины является практическое овладение учащимися основами богослужебного пения, в частности – осьмогласием.

В ходе изучения дисциплины перед студентами ставятся следующие задачи:

- изучить и уяснить певческие особенности православного богослужения в теоретическом аспекте (мелодическое строение, построение поэтических и мелодических строф, метро-ритмические особенности);
- овладеть навыками исполнения гласов.

Тематический план

| № | Темы разделов и частей курса | Количество часов | | |
|------------------|------------------------------|------------------|----------------------|------------------------|
| | | Лекции | Практические занятия | Самостоятельная работа |
| <i>Семестр 1</i> | | | | |
| 1. | Глас 1 | 4 | 8 | 12 |
| 2. | Глас 2 | 2 | 4 | 6 |
| 3. | Глас 3 | 2 | 4 | 6 |
| 4. | Глас 4 | 4 | 8 | 8 |
| 5. | Зачет | | | 4 |
| Итого за семестр | | 12 | 24 | 36 |
| <i>Семестр 2</i> | | | | |
| 6. | Глас 5 | 2 | 4 | 6 |
| 7. | Глас 6 | 4 | 8 | 12 |
| 8. | Глас 7 | 2 | 4 | 6 |
| 9. | Глас 8 | 4 | 8 | 8 |
| 10. | Дифференцированный зачет | | | 4 |
| Итого за семестр | | 12 | 24 | 36 |
| Итого | | 144 | | |

Содержание дисциплины

1 семестр

Тема 1. Глас 1.

Стихирный, тропарный и ирмологический виды. Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».

Тема 2. Глас 2.

Стихирный, тропарный и ирмологический виды. Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».

Тема 3. Глас 3.

Стихирный, тропарный и ирмологический виды. Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».

Тема 4. Глас 4.

Стихирный, тропарный и ирмологический виды. Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».

2 семестр

Тема 5. Глас 5.

Стихирный, тропарный и ирмологический виды. Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».

Тема 6. Глас 6.

Стихирный, тропарный и ирмологический виды. Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».

Тема 7. Глас 7.

Стихирный, тропарный и ирмологический виды. Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».

Тема 8. Глас 8.

Стихирный, тропарный и ирмологический виды. Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».

Вопросы для итогового контроля

Вопросы к билетам

1. Назовите количество мелодических строф в каждом из гласов?
2. Назовите смешанные - стихирно-тропарные гласы?
3. Перечислите метрические особенности исполнения гласов?
4. По каким параметрам определяется скорость исполнения читка?
5. Перечислите особенности исполнения поэтического - богослужебного текста в стихирах, тропарях и ирмосах?
6. Расставьте мелодические строфы (колена) соблюдая смысловую сторону богослужебного текста на примере Воскресных стихир Октоиха.
7. Расставьте мелодические строфы (колена) соблюдая смысловую сторону богослужебного текста на примере Воскресных тропарей Октоиха.
8. Расставьте мелодические строфы (колена) соблюдая смысловую сторону богослужебного текста на примере Воскресных канонов Октоиха.
9. Исполните тот или иной глас на примере Октоиха.
10. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 3 -го гласа.
11. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихирю 2-го гласа.
12. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 4 -го гласа.
13. Пропеть «Господи, воззвах.», запев и 1-ю Воскресную стихирю 3-го гласа.
14. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 5 -го гласа.
15. Пропеть «Господи, воззвах.», запев и 1-ю Воскресную стихирю 4-го гласа.
16. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 6 -го гласа.
17. Пропеть «Господи, воззвах.», запев и 1-ю Воскресную стихирю 5-го гласа.

18. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 7 -го гласа.
19. Пропеть «Господи, воззвах.», запев и 1-ю Воскресную стихиру 6-го гласа.
20. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 8 -го гласа.
21. Пропеть «Господи, воззвах.», запев и 1-ю Воскресную стихиру 7-го гласа.
22. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 5 -го гласа.
23. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 6 -го гласа.
24. Пропеть «Господи, воззвах.», запев и 1-ю Воскресную стихиру 1-го гласа.
25. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 2 -го гласа.
26. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 2-го гласа.
27. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 3 -го гласа.
28. Пропеть «Господи, воззвах.», запев и 1-ю Воскресную стихиру 3-го гласа.
29. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 4 -го гласа.
30. Пропеть «Господи, воззвах.», запев и 1-ю Воскресную стихиру 4-го гласа.
31. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 5 -го гласа.
32. Пропеть «Господи, воззвах.», запев и 1-ю Воскресную стихиру 5-го гласа.
33. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 6 -го гласа.
34. Пропеть «Господи, воззвах.», запев и 1-ю Воскресную стихиру 6-го гласа.
35. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 7 -го гласа.
36. Пропеть «Господи, воззвах.», запев и 1-ю Воскресную стихиру 7-го гласа.

37. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 5 -го гласа.
38. Пропеть «Господи, воззвах.», запев и 1-ю Воскресную стихиру 8-го гласа.
39. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 6 -го гласа.
40. Пропеть «Господи, воззвах.», запев и 1-ю Воскресную стихиру 8-го гласа.
41. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 6 -го гласа.
42. Пропеть «Господи, воззвах.», запев и 1-ю Воскресную стихиру 7-го гласа.
43. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 3-го гласа.
44. Пропеть «Господи, воззвах.», запев и 1-ю Воскресную стихиру 6-го гласа.
45. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 4 -го гласа.
46. Пропеть «Господи, воззвах.», запев и 1-ю Воскресную стихиру 4-го гласа.
47. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 6 -го гласа.
48. Пропеть «Господи, воззвах.», запев и 1-ю Воскресную стихиру 1-го гласа.
49. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 8 -го гласа.
50. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 2-го гласа.
51. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 7 -го гласа.
52. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 5-го гласа.
53. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 5 -го гласа.
54. Пропеть «Господи, воззвах.», запев и 1-ю Воскресную стихиру 8-го гласа.

55. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 7 -го гласа.
56. Пропеть «Господи, воззвах.», запев и 1-ю Воскресную стихиру 2-го гласа.
57. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 1 -го гласа.
58. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 3-го гласа.
59. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 6 -го гласа.
60. Пропеть «Господи, воззвах.», запев и 1-ю Воскресную стихиру 8-го гласа.
61. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 2 -го гласа.
62. Пропеть «Господи, воззвах.», запев и 1-ю Воскресную стихиру 6-го гласа.
63. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 1 -го гласа.
64. Пропеть «Господи, воззвах.», запев и 1-ю Воскресную стихиру 7-го гласа.
65. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 8 -го гласа.
66. Пропеть «Господи, воззвах.», запев и 1-ю Воскресную стихиру 8-го гласа.
67. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 7 -го гласа.
68. Пропеть «Господи, воззвах.», запев и 1-ю Воскресную стихиру 4-го гласа.
69. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 5 -го гласа.
70. Пропеть «Господи, воззвах.», запев и 1-ю Воскресную стихиру 7-го гласа.
71. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 7-го гласа.

Критерии оценок

Оценка **«отлично» (5 баллов)** выставляется за ответ учащегося, в котором показано знание структуры курса, темы, излагаемого вопроса, знание дополнительной литературы, знание наизусть необходимых цитат и определений, отличное усвоение материала, а также способность к его творческой, самостоятельной оценке.

Оценка **«хорошо» (4 балла)** предполагает знание структуры курса, темы, излагаемого вопроса, дополнительной литературы, способность сделать самостоятельные выводы, умение выделить главное, комментировать излагаемый материал. Возможны несущественные пробелы в усвоении некоторых вопросов или незначительные ошибки в цитатах.

Оценка **«удовлетворительно» (3 балла)** выставляется за ответ учащегося, в котором показано усвоение основной части учебного материала, в основном репродуктивное (лишь воспроизведение прочитанного), когда студент недостаточно глубоко изучил некоторые разделы курса, допускает нечеткие формулировки, знает наизусть не менее 50% необходимых цитат и определений.

Оценка **«неудовлетворительно» (2 балла)** выставляется за неуверенный ответ учащегося, когда студент не знает значительной части учебного материала (менее 50% необходимых цитат и определений), допускает существенные ошибки, когда знания носят отрывочный и бессистемный характер, нет понимания важных, узловых вопросов курса, а на большинство дополнительных вопросов даны ошибочные ответы.

Оценка **«плохо» (1 балл)** выставляется при полном отсутствии знаний учебного материала, нечленораздельных попытках изложения, абсолютном молчании или отказе от ответа.

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Вахромеев В.А. Учебник церковного пения в 2-х т. Минск: Белорусский экзархат, 2002

Дополнительная литература

1. Никифор (Кирзин), игум. Учебный Обиход. Пособие по изучению осмогласия на I курсе семинарии. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1999.
2. Октоих, том 1-2. Издательство Московской Патриархии РПЦ.

Интернет-ресурсы:

1. <http://azbyka.ru/tserkov/bogoslužheniya/penie/>
2. http://sretenie-ensemble.com/noti/avtor/igor_sachno.html
3. <http://kliros.ru>
4. <http://horist.ru/>
5. <http://bogoslovy.ru/music.htm>