

Религиозная организация - духовная образовательная организация  
«Ставропольская духовная семинария Ставропольской и Невинномысской  
епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

Митрополит Ставропольский и Невинномысский,  
Ректор Ставропольской Духовной Семинарии  
31 августа 2024 года

**ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ**

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой	<b>Церковно-практических дисциплин</b>	
Учебный план:	2024	
Титул учебного плана:	Подготовка служителей и религиозного персонала православного вероисповедания	
Квалификация	<b>Бакалавр богословия</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах экзамены 2 зачеты 1
в том числе:		
аудиторные занятия	108	
самостоятельная работа	28	
часов на контроль	8	

Ставрополь, 2024

Программу составил(и):

Протодиакон Андрей Павлович Гурьев, бакалавр теологии, преподаватель.

Рабочая программа дисциплины

**Церковное пение**

Разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования специалиста в области православного богословия (семинария). Составлена на основании учебного плана – Направление: Подготовка служителей и религиозного персонала православного вероисповедания. Профиль подготовки: Практическое богословие, утвержденного учёным советом Ставропольской духовной семинарии от 03.07.2024 протокол № 3 (126)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Церковно-практических дисциплин**

Протокол №4(71) от 11 июня 2024 г.

Зав. кафедрой: протоиерей Василий Иванович Архипов, магистр теологии

## Оглавление

1. Цель и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины .....	4
4. Наименование и содержание лекций.....	4
5. Наименование практических занятий .....	4
6. Наименование самостоятельной работы студента .....	7
7. Тематика и вопросы к практическим занятиям.....	7
8. Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины.....	11
9. Фонд оценочных средств .....	11
10. Промежуточная аттестация .....	16
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	18
12. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	19

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Церковное пение»: практическое овладение учащимися основами богослужебного пения, в частности – осмогласием.

Задачи дисциплины:

- изучить и уяснить певческие особенности православного богослужения в теоретическом аспекте (мелодическое строение, построение поэтических и мелодических строф, метроритмические особенности);
- овладеть навыками исполнения гласов.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Церковное пение» Б1.О.15.07 относится к Обязательной части ООП по направлению: Подготовка служителей и религиозного персонала православного вероисповедания (квалификация «Бакалавр богословия») и изучается на протяжении 1-2 семестров. Структура и содержание данного курса обусловлены необходимостью подготовки выпускников духовной школы к самостоятельной профессиональной деятельности, предполагающей базовую гуманитарную подготовку.

Изучение данной дисциплины способствует более глубокому пониманию церковно-практических проблем. В целом, изучение курса должно способствовать процессу формирования церковно-практического мышления как в части анализа и осмысления церковно-культурологических проблем, так и в части получения информации об этих проблемах и явлениях современной богослужебной практики.

Дисциплина «Церковное пение» органично связана с богословскими дисциплинами и является продолжением дисциплины «Церковное пение» Подготовительного отделения.

Дисциплина «Церковное пение» является предшествующей для дисциплин «Церковнославянский язык», «Литургика», производственной (богослужебной) практики.

Данный учебно-методический комплекс рассчитан на студентов очного отделения Ставропольской духовной семинарии, обучающихся по программе подготовки служителей и религиозного персонала православного вероисповедания (квалификация «Бакалавр богословия»).

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-1</b> Способен использовать богословские знания в решении задач церковно-практической деятельности	<b>ПК-1.2</b> Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.	<b>Знать:</b> Средства музыкальной выразительности, характерные для церковного пения. <b>Уметь:</b> свободно воспроизводить отдельные элементы музыкального богослужебного текста. <b>Владеть:</b> навыком составления церковных служб.

## 4. Наименование и содержание лекций

Лекций не предусмотрено

## 5. Наименование практических занятий

№	Наименование работы	Объем	Компетенции	Форма проведения
---	---------------------	-------	-------------	------------------

		часов		
	<b>1 семестр</b>			
1.	<b>Глас I. Стихирный и тропарный виды.</b> Мелодическое строение гласа, метроритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».	9	ПК-1.2	Собеседование, доклад, сообщение
2.	<b>Глас I. Ирмологический вид.</b> Мелодическое строение гласа, метроритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста.	9	ПК-1.2	Собеседование, доклад, сообщение
3.	<b>Глас II. Стихирно-тропарный и ирмологический виды.</b> Мелодическое строение гласа, метроритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».	9	ПК-1.2	Собеседование, доклад, сообщение
4.	<b>Глас III. Стихирный, тропарный и ирмологический виды.</b> Мелодическое строение гласа, метроритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».	9	ПК-1.2	Собеседование, доклад, сообщение
5.	<b>Глас IV Стихирный и тропарный виды.</b> Мелодическое строение гласа, метроритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».	9	ПК-1.2	Собеседование, доклад, сообщение
6.	<b>Глас IV. Ирмологический вид.</b> Мелодическое строение гласа, метроритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста.	9	ПК-1.2	Собеседование, доклад, сообщение
	<b>Итого за 1 семестр</b>	<b>54</b>		
	<b>Контроль</b>	<b>4</b>		<b>Зачет</b>
	<b>2 семестр</b>			

7.	<b>Глас V. Стихирно-тропарный и ирмологический виды.</b> Мелодическое строение гласа, метроритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».	9	ПК-1.2	Собеседование, доклад, сообщение
8.	<b>Глас VI Стихирно-тропарный вид.</b> Мелодическое строение гласа, метроритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».	9	ПК-1.2	Собеседование, доклад, сообщение
9.	<b>Глас VI. Ирмологический вид.</b> Мелодическое строение гласа, метроритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста.	9	ПК-1.2	Собеседование, доклад, сообщение
10.	<b>Глас VII Стихирный, тропарный и ирмологический виды.</b> Мелодическое строение гласа, метроритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».	9	ПК-1.2	Собеседование, доклад, сообщение
11.	<b>Глас VIII. Стихирный и тропарный виды.</b> Мелодическое строение гласа, метроритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».	9	ПК-1.2	Собеседование, доклад, сообщение
12.	<b>Глас VIII. Ирмологический вид.</b> Мелодическое строение гласа, метроритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста.	9	ПК-1.2	Собеседование, доклад, сообщение
	<b>Итого за 2 семестр</b>	<b>54</b>		
	<b>Итого</b>	<b>108</b>		
	<b>Контроль</b>	<b>4</b>		<b>Экзамен</b>

## 6. Наименование самостоятельной работы студента

№	Наименование работы	Объем часов	Компетенции	Форма проведения
<b>1 семестр</b>				
1.	Тропари воскресные (с их богородичными) и праздничные на гласы. Пение Стихир: На Господи возвах; На Стиховне; На Хвалитех. Песнопения суточного круга богослужений: вечерни, утрени, литургии.	7	ПК-1.2	Выступление на семинарском занятии
2.	Ирмосы воскресные и двенадцатых праздников в порядке следования их в ирмологии по гласам. Антифоны воскресные на утрени 8-ми гласов. Прокимны и «Всякое дыхание» на воскресной утрени.	7	ПК-1.2	Выступление на семинарском занятии
<b>Итого за 1 семестр</b>		<b>14</b>		
<b>2 семестр</b>				
3.	«Свят Господь наш» на 8-мь гласов.	7	ПК-1.2	Выступление на семинарском занятии
4.	Песнопения праздничных дней: Величания двенадцатых праздников. Величания общим святым (апостолам, святителям и др.). Величание Богородице, общее. Припевы на 9-й песни канона. Задостойники. Окончания тропарей на паримиях в навечерие Рождества Христова и Богоявления. Песнопения триоди.	7	ПК-1.2	Выступление на семинарском занятии
<b>Итого за 2 семестр</b>		<b>14</b>		
<b>Итого</b>		<b>28</b>		

## 7. Тематика и вопросы к практическим занятиям

### Тема 1: Глас I. Стихирный и тропарный виды.

Форма проведения – семинар. Устный фронтальный опрос.

Вопросы:

- 1) Каковы мелодическое строение гласа, метроритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста?
- 2) Запевы к стихирам на «Господи возвах», «Стиховне», «Хвалитех».

Литература:

1. Вахромеев В.А. Учебник церковного пения в 2-х т. Минск: Белорусский экзархат, 2002.
2. Колпикова, О. П. Вокальная подготовка [Текст]: Учебное пособие / Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва: Изд-во ПСТГУ, 2017.
3. Никифор (Кирзин), игум. Учебный Обиход. Пособие по изучению осмогласия на I курсе семинарии. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1999.
4. Октоих, том 1-2. Издательство Московской Патриархии РПЦ.

### Тема 2: Глас I. Ирмологический вид.

Форма проведения – семинар.

Вопросы:

- 1) Каковы мелодическое строение гласа, метроритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста?

Литература:

1. Вахромеев В.А. Учебник церковного пения в 2-х т. Минск: Белорусский экзархат, 2002.
2. Колпикова, О. П. Вокальная подготовка [Текст]: Учебное пособие / Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва: Изд-во ПСТГУ, 2017.
3. Никифор (Кирзин), игум. Учебный Обиход. Пособие по изучению осмогласия на I курсе семинарии. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1999.
4. Октоих, том 1-2. Издательство Московской Патриархии РПЦ.

### **Тема 3: Глас II. Стихирно-тропарный и ирмологический виды.**

Фома проведения – семинар.

Вопросы:

- 1) Мелодическое строение гласа, метроритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста.
- 2) Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».

Литература:

1. Вахромеев В.А. Учебник церковного пения в 2-х т. Минск: Белорусский экзархат, 2002.
2. Колпикова, О. П. Вокальная подготовка [Текст]: Учебное пособие / Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва: Изд-во ПСТГУ, 2017.
3. Никифор (Кирзин), игум. Учебный Обиход. Пособие по изучению осмогласия на I курсе семинарии. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1999.
4. Октоих, том 1-2. Издательство Московской Патриархии РПЦ.

### **Тема 4: Глас III. Стихирный, тропарный и ирмологический виды.**

Фома проведения – семинар.

Вопросы:

- 1) Мелодическое строение гласа, метроритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста.
- 2) Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».

Литература:

1. Вахромеев В.А. Учебник церковного пения в 2-х т. Минск: Белорусский экзархат, 2002.
2. Колпикова, О. П. Вокальная подготовка [Текст]: Учебное пособие / Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва: Изд-во ПСТГУ, 2017.
3. Никифор (Кирзин), игум. Учебный Обиход. Пособие по изучению осмогласия на I курсе семинарии. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1999.
4. Октоих, том 1-2. Издательство Московской Патриархии РПЦ.

### **Тема 5: Глас IV Стихирный и тропарный виды.**

Фома проведения – семинар.

Вопросы:

- 1) Каковы мелодическое строение гласа, метроритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста?
- 2) Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».

Литература:

1. Вахромеев В.А. Учебник церковного пения в 2-х т. Минск: Белорусский экзархат, 2002.



2. Колпикова, О. П. Вокальная подготовка [Текст]: Учебное пособие / Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва: Изд-во ПСТГУ, 2017.
3. Никифор (Кирзин), игум. Учебный Обиход. Пособие по изучению осмогласия на I курсе семинарии. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1999.
4. Октоих, том 1-2. Издательство Московской Патриархии РПЦ.

#### **Тема 6: Глас IV. Ирмологический вид.**

Форма проведения – семинар.

Вопросы:

- 1) Каковы мелодическое строение гласа, метроритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста?

Литература:

1. Вахромеев В.А. Учебник церковного пения в 2-х т. Минск: Белорусский экзархат, 2002.
2. Колпикова, О. П. Вокальная подготовка [Текст]: Учебное пособие / Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва: Изд-во ПСТГУ, 2017.
3. Никифор (Кирзин), игум. Учебный Обиход. Пособие по изучению осмогласия на I курсе семинарии. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1999.
4. Октоих, том 1-2. Издательство Московской Патриархии РПЦ.

#### **Тема 7: Глас V. Стихирно-тропарный и ирмологический виды.**

Форма проведения – семинар.

Вопросы:

- 1) Каковы мелодическое строение гласа, метроритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста?
- 2) Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».

Литература:

1. Вахромеев В.А. Учебник церковного пения в 2-х т. Минск: Белорусский экзархат, 2002.
2. Колпикова, О. П. Вокальная подготовка [Текст]: Учебное пособие / Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва: Изд-во ПСТГУ, 2017.
3. Никифор (Кирзин), игум. Учебный Обиход. Пособие по изучению осмогласия на I курсе семинарии. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1999.
4. Октоих, том 1-2. Издательство Московской Патриархии РПЦ.

#### **Тема 8: Глас VI Стихирно-тропарный вид.**

Форма проведения – семинар.

Вопросы:

- 1) Каковы мелодическое строение гласа, метроритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста?
- 2) Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».

Литература:

1. Вахромеев В.А. Учебник церковного пения в 2-х т. Минск: Белорусский экзархат, 2002.
2. Колпикова, О. П. Вокальная подготовка [Текст]: Учебное пособие / Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва: Изд-во ПСТГУ, 2017.
3. Никифор (Кирзин), игум. Учебный Обиход. Пособие по изучению осмогласия на I курсе семинарии. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1999.
4. Октоих, том 1-2. Издательство Московской Патриархии РПЦ.

### **Тема 9: Глас VI. Ирмологический вид.**

Фома проведения – семинар.

Вопросы:

- 1) Каковы мелодическое строение гласа, метроритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста?

Литература:

1. Вахромеев В.А. Учебник церковного пения в 2-х т. Минск: Белорусский экзархат, 2002.
2. Колпикова, О. П. Вокальная подготовка [Текст]: Учебное пособие / Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва: Изд-во ПСТГУ, 2017.
3. Никифор (Кирзин), игум. Учебный Обиход. Пособие по изучению осмогласия на I курсе семинарии. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1999.
4. Октоих, том 1-2. Издательство Московской Патриархии РПЦ.

### **Тема 10: Глас VII Стихирный, тропарный и ирмологический виды.**

Фома проведения – семинар.

Вопросы:

- 1) Каковы мелодическое строение гласа, метроритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста?
- 2) Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».

Литература:

1. Вахромеев В.А. Учебник церковного пения в 2-х т. Минск: Белорусский экзархат, 2002.
2. Колпикова, О. П. Вокальная подготовка [Текст]: Учебное пособие / Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва: Изд-во ПСТГУ, 2017.
3. Никифор (Кирзин), игум. Учебный Обиход. Пособие по изучению осмогласия на I курсе семинарии. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1999.
4. Октоих, том 1-2. Издательство Московской Патриархии РПЦ.

### **Тема 11: Глас VIII. Стихирный и тропарный виды. Фома проведения – семинар.**

Вопросы:

- 1) Каковы мелодическое строение гласа, метроритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста?
- 2) Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».

Литература:

1. Вахромеев В.А. Учебник церковного пения в 2-х т. Минск: Белорусский экзархат, 2002.
2. Колпикова, О. П. Вокальная подготовка [Текст]: Учебное пособие / Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва: Изд-во ПСТГУ, 2017.
3. Никифор (Кирзин), игум. Учебный Обиход. Пособие по изучению осмогласия на I курсе семинарии. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1999.
4. Октоих, том 1-2. Издательство Московской Патриархии РПЦ.

### **Тема 12: Глас VIII. Ирмологический вид.**

Фома проведения – семинар.

Вопросы:

- 1) Каковы мелодическое строение гласа, метроритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста?

Литература:

1. Вахромеев В.А. Учебник церковного пения в 2-х т. Минск: Белорусский экзархат, 2002.
2. Колпикова, О. П. Вокальная подготовка [Текст]: Учебное пособие / Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва: Изд-во ПСТГУ, 2017.
3. Никифор (Кирзин), игум. Учебный Обиход. Пособие по изучению осмогласия на I курсе семинарии. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1999.
4. Октоих, том 1-2. Издательство Московской Патриархии РПЦ.

## **8. Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины**

Важным фактором успешного обучения студентов в Семинарии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата. Учитывая, что в Семинарии количество аудиторных часов составляет до 60% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы студентов и выработка системы контроля их знаний. Изучение курса «Церковное пение» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, к закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

Цели изложенных в пособии методических рекомендаций студентам следующие:

1. Формирование умения логично и аргументировано излагать выводы после изучения той или иной темы или периода.
2. Привитие навыков самостоятельной работы с предлагаемой литературой. Помимо советов методического характера, в пособии даны темы рефератов и сообщений по каждой теме. По согласованию с преподавателем студент может также выбрать такую тему реферата (сообщения), которая не указана в рекомендуемом перечне.

По курсу «Церковное пение» учебной программой не предусмотрены лекции, только семинарские занятия. Проведение последних не только позволяет выявить степень усвоения студентами получаемых знаний, но и способствует углублённому изучению ими тем, затронутых преподавателем в лекциях.

К вопросам каждого семинара и по темам рефератов и сообщений дан список литературы.

При самостоятельной подготовке студентов к семинарскому занятию рекомендуется следующая последовательность работы: ознакомление с творениями святых отцов и рекомендуемой литературой, составление конспектов святоотеческих текстов и основных работ, подбор дополнительных материалов с использованием периодической, электронной литературы и составление кратких заметок, изучение конспектов лекций. Практически к каждому семинарскому занятию предусматривается выполнение студентами учебно-исследовательских заданий. Выполняя эти задания, студент должен: изучить соответствующую литературу, выделить круг вопросов, входящих в данную проблему, отобрать конкретный фактический материал и теоретические положения по данной проблеме, выступить с сообщением на семинарском занятии.

## **9. Фонд оценочных средств**

### **Критерии оценивания компетенций**

*Оценка «отлично»* выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал курса, умеет увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе дополнительный материал (монографии, статьи, исследования), все предусмотренные

программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

*Оценка «хорошо»* выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

*Оценка «удовлетворительно»* выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические компетенции в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных задач выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

*Оценка «неудовлетворительно»* выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

#### **Фонд оценочных средств текущего контроля**

<b>Компетенции</b>	<b>Закрытые тесты</b>	<b>Открытые тесты</b>
ПК-1.2 Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.	<p>Тест 1. Что такое музыкальный звук?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Колебательное движение источника звука</li> <li>2. Слышимый шум в атмосфере</li> <li>3. Шумовые эффекты</li> <li>4. Звуки, не имеющие высотного положения</li> </ol> <p>Тест 2. Физические свойства звуков (выберите три правильных ответа)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тембр</li> <li>2. Громкость</li> <li>3. Шум</li> <li>4. Продолжительность</li> </ol> <p>Тест 3. Что такое звукоряд?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Звуки музыкальной системы, расположенные в восходящем порядке</li> <li>2. Звуки музыкальной системы, расположенные в восходящем и нисходящем порядке</li> <li>3. Звуки музыкальной системы, расположенные в</li> </ol>	<p>Тест 1. Какие употребляются ключи в церковной музыке? Напишите их название:</p> <hr/> <p>Тест 2. Как называется музыкальный ключ, который стоит на второй линии нотного стана?</p> <hr/> <p>Тест 3. Как называется музыкальный ключ, который стоит на четвертой линии нотного стана?</p> <hr/> <p>Тест 4. Как называется знак альтерации в форме решетки?</p> <hr/> <p>Тест 5. Как называется знак альтерации в форме латинской буквы b?</p> <hr/> <p>Тест 6. Где пишутся ключевые знаки альтерации?</p> <hr/> <p>Тест 7. Изобразите целую длительность.</p> <hr/> <p>Тест 8. Изобразите половинную длительность.</p> <hr/> <p>Тест 9. Изобразите четвертную длительность.</p> <hr/> <p>Тест 10 Изобразите восьмую длительность.</p> <hr/> <p>Тест 11. Равенство звуков по высоте и при различном их значении и написании называется...?</p> <hr/> <p>Тест 12. Организованная последовательность звуков одинаковой или различной длительности называется...?</p> <hr/> <p>Тест 13. Выделение звука посредством большей</p>

	<p>любом порядке</p> <p>4. Звуки музыкальной системы, расположенные в нисходящем порядке</p> <p>Тест 4. Музыкальная система и ее звукоряд это?</p> <p>1. Совокупность употребительных в музыке звуков различной высоты</p> <p>2. Совокупность употребительных в музыке звуков определенной высоты</p> <p>3. Совокупность употребительных в музыке звуков неопределённой высоты</p> <p>4. Совокупность употребительных в музыке звуков любой высоты</p> <p>Тест 5. Что такое музыкальный строй?</p> <p>1. Различная высота звуков музыкальной системы</p> <p>2. Неопределенная высота звуков музыкальной системы</p> <p>3. Абсолютная высота звуков музыкальной системы</p> <p>4. Аналогичная высота звуков музыкальной системы</p> <p>Тест 6. Что такое темперированный строй?</p> <p>1. Строй, делящий октавы на 10 равных частей.</p> <p>2. Строй, делящий октавы на 6 равных частей.</p> <p>3. Строй, делящий октавы на 12 равных частей.</p> <p>4. Строй, делящий октавы на 15</p>	<p>громкости по сравнению с другими окружающими звуками называется...?</p> <p>Тест 14. Периодически повторяющаяся последовательность акцентируемых и не акцентируемых равнодлительных отрезков времени называется...?</p> <p>Тест 15. Как называется акцентируемая доля?</p> <p>Тест 16. Как называется не акцентируемая доля?</p> <p>Тест 17. Как изображается размер на нотном стане?</p> <p>Тест 18. Отрезок музыкального произведения, который начинается с тяжёлой доли и кончается перед следующей тяжелой долей называется...?</p> <p>Тест 19. Как называется вертикальная черта поперек нотоносца?</p> <p>Тест 20. Звук или группа звуков, представляющие собой неполный такт, с которого начинается произведение называется...?</p> <p>Тест 21. Сочетание двух звуков, взятых последовательно, или одновременно называется _____ <i>интервал</i></p> <p>Тест 22. Интервал, звуки которого взяты последовательно называется _____ <i>мелодическим</i></p> <p>Тест 23. Интервал, звуки которого взяты одновременно называется _____ <i>гармоническим</i></p> <p>Тест 24. Названия основных восьми интервалов</p> <p>_____ <i>прима</i></p> <p>_____ <i>секунда</i></p> <p>_____ <i>терция</i></p> <p>_____ <i>кварта</i></p> <p>_____ <i>квинта</i></p> <p>_____ <i>секста</i></p> <p>_____ <i>септима</i></p> <p>_____ <i>октава</i></p> <p>Тест 25. Тоновой величиной интервала называется количество заключенных в нем _____ <i>тонов</i> и _____ <i>полутонов</i>.</p> <p>Тест 26. Одновременное сочетание двух и более звуков называется _____ <i>созвучие</i></p> <p>Тест 27. Аккордом называется созвучие, состоящее не менее чем из _____ <i>трех</i> звуков</p> <p>Тест 28. Трезвучие называется аккорд, который состоит из трех звуков, располагающихся по _____ <i>терциям</i></p> <p>Тест 29. Главный устойчивый звук музыкальной системы называется _____ <i>тоникой</i></p> <p>Тест 30. Совокупность звуков, которые на основе родства между ними объединены в систему,</p>
--	--	--

	<p>равных частей.</p> <p>Тест 7. Что такое октава?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Участки звукоряда, включающие в себя семь последовательных ступеней.</li> <li>2. Участки звукоряда, включающие в себя восемь последовательных ступеней.</li> <li>3. Участки звукоряда, включающие в себя три последовательных ступеней.</li> <li>4. Участки звукоряда, включающие в себя шесть последовательных ступеней.</li> </ol> <p>Тест 8. Что такое производные ступени в звукоряде?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продление или сокращение основной ступени звукоряда</li> <li>2. Переход или отступление основной ступени звукоряда</li> <li>3. Изменение вправо или влево основной ступени звукоряда</li> <li>4. Повышение или понижение основной ступени звукоряда</li> </ol> <p>Тест 9. Что называется нотным письмом?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Произвольные музыкальные знаки для написания нот</li> <li>2. Определённые музыкальные знаки для написания нот</li> <li>3. Любые музыкальные знаки для написания нот</li> <li>4. Популярные музыкальные знаки для написания нот</li> </ol> <p>Тест 10. Что такое нота?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Квадрат пустой или заполненный</li> </ol>	<p>имеющие тонику называется _____</p> <p><i>Ладом</i></p> <p>Тест 31. Мажорным ладом, или мажором, называется такой лад, в котором на тонике образуется мажорное _____ <i>трезвучие</i></p> <p>Тест 32. Расположение звуков лада по порядку высоты от тоники до тоники называется _____ <i>гаммой</i></p>
--	--	--

	<p>2. Треугольник пустой или заполненный</p> <p>3. Ромб пустой или заполненный</p> <p>4. Овал пустой или заполненный</p> <p>Тест 11. Какое другое название имеет нотный?</p> <p>1. Нотоносец</p> <p>2. Нотописец</p> <p>3. Нотоградец</p> <p>4. Нотостан</p> <p>Тест 12. Зачем нужны добавочные линии?</p> <p>1. линии выше или ниже нотного стана</p> <p>2. линии слева или справа нотного стана</p> <p>3. линии перед нотным станом</p> <p>4. линии за нотным станом</p> <p>Тест 13. Что означает слово «ключ» в нотном письме?</p> <p>1. Знак, который стоит в нотном стане</p> <p>2. Знак, который ставится на одной из линий нотного стана</p> <p>3. Знак, стоит за нотным станом</p> <p>4. Знак, который стоит перед нотным станом</p> <p>Тест 14. Что такое альтерация?</p> <p>1. Сокращение или продолжение ступени</p> <p>2. Перенос ступени</p> <p>3. Отмена ступени</p> <p>4. Повышение или понижение ступени</p> <p>Тест 15. Знаки альтерации на нотном стане... Как они называются?</p> <p>1. Главные или второстепенные</p> <p>2. Ключевые или случайные</p> <p>3. Высокие или низкие</p> <p>4. Басовые или</p>	
--	---	--

	<p>скрипичные</p> <p>Тест 16</p> <p>Какие вы знаете длительности нот и пауз (выберите пять ответов)</p> <p>1.Целая</p> <p>2.половинная</p> <p>3.четвертная</p> <p>4.восьмая</p> <p>5.двенадцатая</p> <p>6.шестнадцатая</p>	
--	--	--

### 10. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация в форме экзамена предусматривает проведение обязательной экзаменационной процедуры и оценивается 40 баллами из 100. Минимальное количество баллов, необходимое для допуска к экзамену, составляет 33 балла. Положительный ответ студента на экзамене оценивается рейтинговыми баллами в диапазоне от 20 до 40 ( $20 \leq S_{\text{экз}} \leq 40$ ), оценка меньше 20 баллов считается неудовлетворительной.

Шкала соответствия рейтингового балла экзамена 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
35 – 40	Отлично
28 – 34	Хорошо
20 – 27	Удовлетворительно

Итоговая оценка по дисциплине, изучаемой в одном семестре, определяется по сумме баллов, набранных за работу в течение семестра, и баллов, полученных при сдаче экзамена:

*Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине  
в оценку по 5-балльной системе*

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
< 53	Неудовлетворительно

Промежуточная аттестация в форме зачета или дифференцированного зачета

Процедура зачета (дифференцированного зачета) как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Зачет выставляется по результатам работы в семестре, при сдаче всех контрольных точек, предусмотренных текущим контролем успеваемости. Если по итогам семестра обучающийся имеет от 33 до 60 баллов, ему ставится отметка «зачтено». Обучающемуся, имеющему по итогам семестра менее 33 баллов, ставится отметка «не зачтено».

Количество баллов за зачет ( $S_{\text{зач}}$ ) при различных рейтинговых баллах по дисциплине по результатам работы в семестре

Рейтинговый балл по дисциплине по результатам работы в семестре ( $R_{\text{сем}}$ )	Количество баллов за зачет ( $S_{\text{зач}}$ )
$50 \leq R_{\text{сем}} \leq 60$	40
$39 \leq R_{\text{сем}} < 50$	35
$33 \leq R_{\text{сем}} < 39$	27
$R_{\text{сем}} < 33$	0

При дифференцированном зачете используется шкала пересчета рейтингового балла по



дисциплине в оценку по 5-балльной системе

Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине  
в оценку по 5-балльной системе

<i>Рейтинговый балл по дисциплине</i>	<i>Оценка по 5-балльной системе</i>
<i>88 – 100</i>	<i>Отлично</i>
<i>72 – 87</i>	<i>Хорошо</i>
<i>53 – 71</i>	<i>Удовлетворительно</i>
<i>&lt; 53</i>	<i>Неудовлетворительно</i>

**Примерные задания для проведения промежуточной аттестации**

**Перечень вопросов к зачетам:**

1. Назовите количество мелодических строф в каждом из гласов?
2. Назовите смешанные - стихирно-тропарные гласы?
3. Перечислите метрические особенности исполнения гласов?
4. По каким параметрам определяется скорость исполнения читка?
5. Перечислите особенности исполнения поэтического - богослужебного текста в стихирах, тропарях и ирмосах?
6. Расставьте мелодические строфы (колена) соблюдая смысловую сторону богослужебного текста на примере Воскресных стихир Октоиха.
7. Расставьте мелодические строфы (колена) соблюдая смысловую сторону богослужебного текста на примере Воскресных тропарей Октоиха.
8. Расставьте мелодические строфы (колена) соблюдая смысловую сторону богослужебного текста на примере Воскресных канонов Октоиха.
9. Исполните тот или иной глас на примере Октоиха.
10. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 3-го гласа.
11. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихир 2-го гласа.
12. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 4-го гласа.
13. Пропеть «Господи, воззвах.», запев и 1-ю Воскресную стихир 3-го гласа.
14. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 5-го гласа.
15. Пропеть «Господи, воззвах.», запев и 1-ю Воскресную стихир 4-го гласа.
16. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 6-го гласа.
17. Пропеть «Господи, воззвах.», запев и 1-ю Воскресную стихир 5-го гласа.
18. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 7-го гласа.
19. Пропеть «Господи, воззвах.», запев и 1-ю Воскресную стихир 6-го гласа.
20. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 8-го гласа.
21. Пропеть «Господи, воззвах.», запев и 1-ю Воскресную стихир 7-го гласа.
22. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 5-го гласа.
23. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 6-го гласа.
24. Пропеть «Господи, воззвах.», запев и 1-ю Воскресную стихир 1-го гласа.
25. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 2-го гласа.
26. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихир 2-го гласа.
27. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 3-го гласа.
28. Пропеть «Господи, воззвах.», запев и 1-ю Воскресную стихир 3-го гласа.
29. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 4-го гласа.
30. Пропеть «Господи, воззвах.», запев и 1-ю Воскресную стихир 4-го гласа.
31. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 5-го гласа.
32. Пропеть «Господи, воззвах.», запев и 1-ю Воскресную стихир 5-го гласа.
33. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 6-го гласа.
34. Пропеть «Господи, воззвах.», запев и 1-ю Воскресную стихир 6-го гласа.
35. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 7-го гласа.
36. Пропеть «Господи, воззвах.», запев и 1-ю Воскресную стихир 7-го гласа.
37. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 5-го гласа.

38. Пропеть «Господи, воззвах.», запев и 1-ю Воскресную стихиру 8-го гласа.
39. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 6 -го гласа.
40. Пропеть «Господи, воззвах.», запев и 1-ю Воскресную стихиру 8-го гласа.
41. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 6 -го гласа.
42. Пропеть «Господи, воззвах.», запев и 1-ю Воскресную стихиру 7-го гласа.
43. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 3-го гласа.
44. Пропеть «Господи, воззвах.», запев и 1-ю Воскресную стихиру 6-го гласа.
45. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 4 -го гласа.
46. Пропеть «Господи, воззвах.», запев и 1-ю Воскресную стихиру 4-го гласа.
47. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 6 -го гласа.
48. Пропеть «Господи, воззвах.», запев и 1-ю Воскресную стихиру 1-го гласа.
49. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 8 -го гласа.
50. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 2-го гласа.
51. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 7 -го гласа.
52. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 5-го гласа.
53. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 5 -го гласа.
54. Пропеть «Господи, воззвах.», запев и 1-ю Воскресную стихиру 8-го гласа.
55. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 7 -го гласа.
56. Пропеть «Господи, воззвах.», запев и 1-ю Воскресную стихиру 2-го гласа.
57. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 1 -го гласа.
58. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 3-го гласа.
59. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 6 -го гласа.
60. Пропеть «Господи, воззвах.», запев и 1-ю Воскресную стихиру 8-го гласа.
61. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 2 -го гласа.
62. Пропеть «Господи, воззвах.», запев и 1-ю Воскресную стихиру 6-го гласа.
63. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 1 -го гласа.
64. Пропеть «Господи, воззвах.», запев и 1-ю Воскресную стихиру 7-го гласа.
65. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 8 -го гласа.
66. Пропеть «Господи, воззвах.», запев и 1-ю Воскресную стихиру 8-го гласа.
67. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 7 -го гласа.
68. Пропеть «Господи, воззвах.», запев и 1-ю Воскресную стихиру 4-го гласа.
69. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 5 -го гласа.
70. Пропеть «Господи, воззвах.», запев и 1-ю Воскресную стихиру 7-го гласа.
71. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 7-го гласа.

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Рекомендуемая литература**

#### **Основная литература:**

1. Вахромеев В.А. Учебник церковного пения в 2-х т. Минск: Белорусский экзархат, 2002.
2. Колпикова, О. П. Вокальная подготовка [Текст]: Учебное пособие / Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва: Изд-во ПСТГУ, 2017. - 65, [1] с.; 21 см.
3. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / В.П. Морозов. - М. :Когито-Центр, 2013. - 440 с.
4. Современное осмогласие: Гласовые напевы московской традиции : учебное пособие / авт.-сост. С. Маркелов. - Москва: ДАРЪ, 2015. - 128 с. - (Азы Православия). - ISBN 978-5-485-00404-0
5. Учебный обиход [Ноты] : пособие по изучению осмогласия для 1 курса семинарии / сост. Никифор (Кирзин), иером. - Партитура. - Сергиев Посад : Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1999. - 140 с.
6. Церковное пение [Электронный ресурс] : звуковое учеб. пособие для духовных семинарий / авт.-сост. прот. Алексей Ширинкин. - Сергиев Посад : Студия звукозаписи "Троицкий глас", Свято-Троицкая Сергиева Лавра, сор. 2012. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM)

7. Церковное пение: учеб. пособие для духовных семинарий / авт.-сост. А. Ширинкин, прот. - Сергиев Посад: Московская Духовная Академия, 2012.
8. Эрбес, В.А. От техники речи - к вокалу: учебно-методическое пособие / В.А. Эрбес. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 104 с.

**Дополнительная литература:**

1. Никифор (Кирзин), игум. Учебный Обиход. Пособие по изучению осмогласия на I курсе семинарии. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1999.
2. Соколова О.Н. Музыкальная форма: Конспект лекций. – М.: ПСТГУ, 2023.
3. Октоих, том 1-2. Издательство Московской Патриархии РПЦ.

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://azbyka.ru/tserkov/bogosluzheniya/penie/>
2. [http://sretenie-ensemble.com/noti/avtor/igor\\_sachno.html](http://sretenie-ensemble.com/noti/avtor/igor_sachno.html)
3. <http://kliros.ru>
4. <http://horist.ru/>
5. <http://bogoslovy.ru/music.htm>

**12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Лекционные занятия: - стенды - наглядные пособия; - аудитория, оснащенная презентационной техникой, проектор, экран, компьютер/ноутбук) и.т.д. Практические занятия: - доступ к библиотечным ресурсам; - доступ к сети Интернет; - аудитория, оснащенная презентационной техникой, проектор, экран, компьютер/ноутбук) и.т.д.