

Религиозная организация - духовная образовательная организация  
«Ставропольская духовная семинария Ставропольской и Невинномысской  
епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

Митрополит Ставропольский и Невинномысский,  
Ректор Ставропольской Духовной Семинарии  
31 августа 2024 года

**Теория и история Церковного искусства**  
**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **Церковно-практических дисциплин**  
Учебный план: 2024

Титул учебного плана: Направление: 48.03.01 Теология  
Практическая теология Православия

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах
в том числе:		
аудиторные занятия	108	зачеты 3
самостоятельная работа	28	зачеты с оценкой 4
часов на контроль	8	

Ставрополь, 2024

Программу составил(и):  
Иерей Давид Владимирович Хурумов, бакалавр теологии, старший преподаватель

Рабочая программа дисциплины  
**Теория и история Церковного искусства**

Разработана в соответствии с ФГОС:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

Составлена на основании учебного плана:  
Направление: 48.03.01 Теология  
Профиль подготовки: Православная теологи, утвержденного учёным советом Ставропольской духовной семинарии от 03.07.2024 протокол № 3 (126)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Церковно-практических дисциплин**

Протокол №4(71) от 11 июня 2024 г.  
Зав. кафедрой: протоиерей Василий Иванович Архипов

## Оглавление

1.	Цель и задачи освоения дисциплины .....	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3.	Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины .....	5
4.	Наименование и содержание лекций .....	5
5.	Наименование практических занятий .....	6
6.	Наименование самостоятельной работы студента .....	8
7.	Тематика и вопросы к практическим занятиям .....	9
8.	Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины .....	14
9.	Фонд оценочных средств .....	14
10.	Промежуточная аттестация .....	24
11.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	25
12.	Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	26

## **1. Цель и задачи освоения дисциплины**

Курс «Теория и история церковного искусства» рассчитан на студентов духовной семинарии и предназначен для понимания и богословского осмысления многовекового культурного опыта христианства. При этом важно не только освоение понятий, видов искусства и художественных стилей, необходимых для понимания церковного искусства в целом, но также овладение навыками проблемно-тематического и богословского анализа. Материал дисциплины предполагает размышление о значительных художественных явлениях мирового искусства, художественных стилях и методах, истории церковного искусства, его расцвете, развитии, причинах упадка.

Цель дисциплины – дать студентам Семинарии правильное понятие о меняющихся во времени взглядах на церковное искусство и его роль в обществе, а также о формах и видах этого искусства, общее концептуальное освоение историко-богословского и художественного материала, ознакомление с памятниками церковного искусства и установление связи между художественными феноменами.

В связи с этим выделяются следующие задачи:

- дать четкую, хронологически обусловленную систему развития стилей и направлений церковного искусства, взаимосвязанных с самыми разными процессами, происходящими в Церкви и обществе;
- раскрыть богословские, нравственно-психологические и этические закономерности, влияющие на появление того или иного стиля;
- способствовать расширению объема знаний и кругозора в области церковного искусства, а также воспитанию художественного вкуса, осознанию того, что является подлинным искусством Церкви и настоящей эстетической ценностью.

По результатам изучения курса студенты должны обладать следующими знаниями и навыками в области церковного искусства:

- знать фундаментальные законы развития мирового и отечественного церковного искусства;
- уметь ориентироваться в основных стилях, жанрах и направлениях церковного искусства;
- уметь связывать полученные знания с современной практикой Церкви.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Теория и история церковного искусства» (Б1.О.05.01) входит в Базовую часть Блока 1 ООП по направлению подготовки Направление: 48.03.01 Теология (Практическая теология Православия) – квалификация «Бакалавр теологии» и изучается на 3-4 семестрах. Курс «Теория и история церковного искусства» является одним из предметов, определяющих профессиональную подготовку будущих пастырей.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ООП «Священное Писание Ветхого Завета», «Священное Писание Нового Завета», «История Русской Православной Церкви», «Догматическое богословие», «Литургия», «Церковное пение», «Церковнославянский язык», «История древней Церкви», «История нехристианских религий». Освоение данной дисциплины необходимо для последующего изучения и параллельного освоения дисциплин «История Русской Православной Церкви», «Патрология», «История Западных исповеданий и сравнительное богословие», «Догматическое богословие», «Священное Писание Ветхого Завета», «Священное Писание Нового Завета», «История Поместных Церквей», «Апологетика», «Миссиология», «Нравственное богословие».

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>УК-5</b> Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии	<b>УК-5.1</b> Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.  <b>УК-5.2</b> Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.	<b>Знать:</b> - необходимую вводную информацию о самых значительных произведениях христианского искусства (Византии и Западной Европы), - иметь цельную картину развития христианского искусства в историческом аспекте, - основные концепции и подходы к изучению христианского искусства, - основные концепции и подходы к изучению христианского искусства, - художественно-эстетические и богословские аспекты искусства, - специфику форм и видов искусства, - содержание основных источников. <b>Уметь:</b> - дать историческую и художественную характеристику различных видов и форм искусства, - подвергнуть элементарному анализу и смысловой интерпретации произведения христианского искусства, - грамотно применять понятийно-категориальный аппарат данной дисциплины в богословской и проповеднической деятельности, - иметь навык критической работы с источниками и литературой по изучаемому курсу. <b>Владеть:</b> - навыками сопоставительного анализа различных периодов развития христианского искусства, - технологиями приобретения, использования знаний, - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.
<b>ОПК-5</b> Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией	<b>ОПК-5.2</b> Понимает соотношение духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия.	

### 4. Наименование и содержание лекций

№	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов	Компетенции	Форма проведения
	<b>3 семестр</b>			
1.	Раннехристианское искусство. Формирование образного «языка».	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	лекция
2.	Искусство катакомб	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	лекция
3.	Христианское искусство доиконоборческого периода: древнейшие иконы и первые храмы.	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	лекция

4.	Энкаустическая живопись.	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	лекция
5.	Иконоборчество и Торжество Православия.	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	лекция
6.	Искусство Церкви после Торжества Православия (IX-XI вв.). Македонский ренессанс.	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	лекция
7.	Формирование крестово-купольной храмовой архитектуры.	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	лекция
8.	Расцвет искусства при династиях Комнинов и Палеологов.	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	лекция
9.	Поствизантийское искусство. Искусство Балканского региона и Кавказа.	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	лекция
	<b>Итого за 3 семестр</b>	<b>18</b>		
	<b>Контроль</b>	<b>4</b>		Зачет
	<b>4 семестр</b>			
10.	Искусство домонгольской Руси.	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	лекция
11.	Иконописное наследие Феофана Грека.	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	лекция
12.	Русское церковное искусство XIV – начала XV веков. Преподобный Андрей Рублев.	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	лекция
13.	Церковное искусство в XVI-XVII веке.	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	лекция
14.	Формирование шатровой архитектуры.	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	лекция
15.	Церковное искусство XVIII – середины XIX веков.	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	лекция
16.	Искусство иконописи в Синодальный период	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	лекция
17.	Поиски во второй половине XIX – начала XX веков в церковном искусстве.	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	лекция
18.	Современное церковное искусство.	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	лекция
	<b>Итого за 4 семестр</b>	<b>18</b>		
	<b>Итого</b>	<b>36</b>		
	<b>Контроль</b>	<b>4</b>		Зачет с оценкой

### 5. Наименование практических занятий

№	Наименование работы	Объем часов	Компетенции	Форма проведения
	<b>3 семестр</b>			
1.	Античное искусство как художественная основа раннехристианского искусства.	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	Собеседование, доклад, сообщение
2.	Символика раннехристианского искусства	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	Доклады на семинаре. Конспектирование. Составление глоссария
3.	Первые храмы. Базилики и центрические постройки. Храм Святой Софии в Константинополе	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	Устный опрос. Доклады на семинаре
4.	Организация пространства в храмовой архитектуре	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	Устный опрос. Доклады на семинаре
5.	Монументальная живопись и скульптура	2	УК-5.1; УК-	Доклады на семинаре.

	в IV-V вв.		5.2; ОПК-5.2	Конспектирование. Составление глоссария
6.	Искусство VI-VII веков. Ранние иконы	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	Доклады на семинаре. Конспектирование. Составление глоссария
7.	Формирование основ христианской иконографии	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	Устный опрос. Доклады на семинаре
8.	Иконоборчество и Торжество Православия	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	Собеседование, доклад, сообщение
9.	Македонский ренессанс	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	Собеседование, доклад, сообщение
10.	«Язык» иконы. Пространство, перспектива, объем.	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	Собеседование, доклад, сообщение
11.	Техника иконы. Энкаустика и яичная темпера.	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	Доклады на семинаре. Конспектирование. Составление глоссария
12.	Левкас и пигменты	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	Собеседование, доклад, сообщение
13.	Техника монументального искусства. Фреска	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	Устный опрос. Доклады на семинаре
14.	Мозаика	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	Доклады на семинаре. Конспектирование. Составление глоссария
15.	Церковное искусство Западной Церкви.	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	Устный опрос. Доклады на семинаре
16.	Расцвет искусства при династиях Комнинов и Палеологов	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	Доклады на семинаре. Конспектирование. Составление глоссария
17.	Поствизантийское искусство.	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	Собеседование, доклад, сообщение
18.	Искусство Балканского региона и Кавказа. Важнейшие памятники архитектуры и монументальной живописи	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	Устный опрос. Доклады на семинаре
	<b>Итого за 3 семестр</b>	<b>36</b>		
	<b>4 семестр</b>			
19.	Искусство домонгольской Руси.	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	Собеседование, доклад, сообщение
20.	Домонгольское зодчество	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	Собеседование, доклад, сообщение
21.	Русское церковное искусство XIV – начала XV веков. Преподобный Андрей Рублев.	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	Собеседование, доклад, сообщение
22.		2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	Собеседование, доклад, сообщение
23.	Русская храмовая архитектура XV – начала XVI веков	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	Доклады на семинаре. Конспектирование. Составление глоссария
24.	Иконописные школы. Дионисий и икона Москвы XV – начала XVI веков.	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	Доклады на семинаре. Конспектирование. Составление глоссария
25.	Роспись собора Рождества Пресвятой Богородицы Ферапонтова монастыря	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	Собеседование, доклад, сообщение
26.	Церковное искусство в XVI веке. Богословские споры и отступление от	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	Доклады на семинаре. Конспектирование.

	традиции			Составление глоссария
27.	Признаки упадка в иконографии	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	Собеседование, доклад, сообщение
28.	Деревянное зодчество.	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	Собеседование, доклад, сообщение
29.	Архитектура и живопись XVII века.	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	Доклады на семинаре. Конспектирование.
30.	Московское барокко	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	Собеседование, доклад, сообщение
31.	Архитектура, живопись и прикладное искусство XVIII – I-й половины XIX веков.	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	Доклады на семинаре. Конспектирование.
32.	Иностранное влияние на русскую иконопись	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	Собеседование, доклад, сообщение
33.	Поиски второй половины XIX – начала XX веков в архитектуре, живописи и прикладном искусстве.	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	Собеседование, доклад, сообщение
34.	Церковное искусство до 1988 года	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	Доклады на семинаре. Конспектирование.
35.	Современная церковная архитектура	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	Собеседование, доклад, сообщение
36.	Современное церковное искусство	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	Доклады на семинаре. Конспектирование.
	<b>Итого за 4 семестр</b>	<b>36</b>		
	<b>Итого</b>	<b>72</b>		

#### 6. Наименование самостоятельной работы студента

№	Наименование работы	Объем часов	Компетенции	Форма проведения
	<b>3 семестр</b>			
1.	Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви.	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	Самостоятельное прочтение, конспектирование
2.	Грабарь И.Э. История русского искусства. Живопись.	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	Самостоятельное прочтение, конспектирование
3.	Грабарь И.Э. История русского искусства. Том 1. История архитектуры.	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	Самостоятельное прочтение, конспектирование
4.	Лазарев В.Н. История византийской живописи.	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	Самостоятельное прочтение, конспектирование
5.	Байе Ш. Византийское искусство.	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	Самостоятельное прочтение, конспектирование
6.	Ильина Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	Самостоятельное прочтение, конспектирование
7.	Айналов Д.В., Редин Е.К. Древние памятники искусства Киева	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	Самостоятельное прочтение, конспектирование
	<b>Итого за 3 семестр</b>	<b>14</b>		
	<b>4 семестр</b>			
8.	Лифшиц Л.И. Монументальная живопись Новгорода XIV-XV веков.	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	Самостоятельное прочтение,



				конспектирование
9.	Попов Г.В. Феофан Грек	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	Самостоятельное прочтение, конспектирование
10.	Попов Г.В. Андрей Рублев	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	Самостоятельное прочтение, конспектирование
11.	Холдин Ю.И. Фрески Руси. Дионисий. Золотой век иконописи XIV-XV вв.	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	Самостоятельное прочтение, конспектирование
12.	Дунаев М.М. Своеобразие русской иконописи.	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	Самостоятельное прочтение, конспектирование
13.	Красовицкий М. Энциклопедия русской архитектуры. Деревянное зодчество.	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	Самостоятельное прочтение, конспектирование
14.	Традициям верны: Работы учащихся, выпускников и преподавателей Иконописной школы при Московской Духовной Академии.	2	УК-5.1; УК-5.2; ОПК-5.2	Самостоятельное прочтение, конспектирование
	<b>Итого за 4 семестр</b>	<b>14</b>		
	<b>Итого</b>	<b>28</b>		

## 7. Тематика и вопросы к практическим занятиям

### Тема 1. Раннехристианское искусство. Формирование образного «языка»

Вопросы:

1. Античное влияние на церковное искусство
2. Помпеи
3. Понятие о форме и содержании в изобразительном искусстве
4. Приемы реалистической живописи

Литература:

1. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2012.
2. Лазарев В.Н. История византийской живописи. М., Издательство: «Искусство», 1986.
3. Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие. М., Издательство: Юнити-Дана, 2012.
4. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник. Издательство: Юнити-Дана, 2012.
5. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Изд. 3-Е. Экзархата Московского Патриархата. 1989

### Тема 2. Искусство катакомб

Вопросы:

1. Символика в раннехристианской живописи
2. Исторические предпосылки аллегорических изображений
3. Богословская тематика катакомбной живописи

Литература:

1. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2012.
2. Лазарев В.Н. История византийской живописи. М., Издательство: «Искусство», 1986.
3. Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие. М., Издательство: Юнити-Дана, 2012.
4. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник. Издательство: Юнити-Дана, 2012.

5. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Изд. 3.-Е. Экзархата Московского Патриархата. 1989

### **Тема 3. Христианское искусство доиконоборческого периода: древнейшие иконы и первые храмы.**

Вопросы:

1. Древнейшие образы согласно Священному Преданию и письменным источникам
2. Древнейшие из сохранившихся образов
3. Базиликальные сооружения
4. Центрические сооружения
5. Символизм раннехристианской архитектуры

Литература:

1. Байе Ш. Византийское искусство. 1888.
2. Византийское искусство: [Электронный ресурс]. – М., 2006. – электрон.
3. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2012.
4. История иконописи. М., Издательство: АРТ-БМБ, 2002.
5. Лазарев В.Н. История византийской живописи. М., Издательство: «Искусство», 1986.
6. Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие. М., Издательство: Юнити-Дана, 2012.
7. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник. Издательство: Юнити-Дана, 2012.
8. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Изд. 3.-Е. Экзархата Московского Патриархата. 1989

### **Тема 4. Энкаустическая живопись.**

Вопросы:

1. Фаюмский портрет
2. Древнейшие образы из собрания Синайского монастыря
3. Технология энкаустики

Литература:

1. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2012.
2. Лазарев В.Н. История византийской живописи. М., Издательство: «Искусство», 1986.
3. Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие. М., Издательство: Юнити-Дана, 2012.
4. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник. Издательство: Юнити-Дана, 2012.
5. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Изд. 3.-Е. Экзархата Московского Патриархата. 1989

### **Тема 5. Иконоборчество и Торжество Православия.**

Вопросы:

1. Исторические предпосылки иконоборческой ереси
2. Доводы иконоборцев
3. Доводы защитников иконопочитания
4. Выдающиеся защитники иконопочитания и их апологетические труды

Литература:

1. Лазарев В.Н. История византийской живописи. М., Издательство: «Искусство», 1986.
2. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Изд. 3.-Е. Экзархата Московского Патриархата. 1989

### **Тема 6. Искусство Церкви после Торжества Православия (IX-XI вв.). Македонский ренессанс.**

Вопросы:

1. Античное влияние на искусство македонского периода

2. Мозаики собора Святой Софии в Константинополе
3. Искусство миниатюры

Литература:

1. Байе Ш. Византийское искусство. 1888.
2. Византийское искусство: [Электронный ресурс]. – М., 2006. – электрон.
3. История иконописи. М., Издательство: АРТ-БМБ, 2002.
4. Лазарев В.Н. История византийской живописи. М., Издательство: «Искусство», 1986.
5. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Изд. 3.-Е. Экзархата Московского Патриархата. 1989

**Тема 7. Формирование крестово-купольной храмовой архитектуры.**

Вопросы:

1. История формирования крестово-купольной архитектуры
2. Определение крестово-купольного типа архитектуры
3. Основные памятники

Литература:

1. Айналов Д.В. Памятники христианского Херсонеса. Выпуск I. Развалины храмов. Издательство: Тов. Типографии А.И. Мамонтова, 1905.

**Тема 8. Расцвет искусства при династиях Комнинов и Палеологов.**

Вопросы:

1. Общественно-культурный контекст комниновской эпохи
2. Отличительные признаки комниновского стиля в иконописи
3. Выдающиеся памятники комниновского периода
4. Исихазм в палеологовском искусстве
5. Мозаичные иконы
6. Литургичность иконописи палеологовской эпохи

Литература:

1. Байе Ш. Византийское искусство. 1888.
2. Византийское искусство: [Электронный ресурс]. – М., 2006. – электрон.
3. История иконописи. М., Издательство: АРТ-БМБ, 2002.
4. Лазарев В.Н. История византийской живописи. М., Издательство: «Искусство», 1986.
5. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Изд. 3.-Е. Экзархата Московского Патриархата. 1989

**Тема 9. Поствизантийское искусство. Искусство Балканского региона и Кавказа.**

Вопросы:

1. Фресковые ансамбли сербских монастырей
2. Иконопись и храмовая архитектура Грузии и Армении

Литература:

1. Лазарев В.Н. История византийской живописи. М., Издательство: «Искусство», 1986.

**Тема 10. Искусство домонгольской Руси.**

Вопросы:

1. Храмы Киевской Руси. Святая София Киевская
2. Святая София Новгородская
3. Домонгольская икона в собрании ГТГ
4. Домонгольская икона в собрании Музеев Кремля
5. Владимиро-Суздальская архитектура

Литература:

1. Айналов Д.В., Редин Е.К. Древние памятники искусства Киева. Харьков. 1899.
2. Грабарь И.Э. История русского искусства. Живопись. 1913г.
3. Грабарь И.Э. История русского искусства. Том 1. История архитектуры. 1910.

4. Древнерусская культура: литература и искусство : [Электронный ресурс]. – М., 2004. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
5. Дунаев М.М. Своеобразие русской иконописи. М., 1997.
6. Ильина Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. М. 2012.
7. История иконописи. М., Издательство: АРТ-БМБ, 2002.
8. Красовицкий М. Энциклопедия русской архитектуры. Деревянное зодчество. – СПб., 2002., 2010

#### **Тема 11. Иконописное наследие Феофана Грека.**

Вопросы:

- 1) Роспись храма Спаса Преображения на Ильине улице
- 2) Деисис Благовещенского собора Московского Кремля
- 3) Иконное наследие из собрания ГТГ

Литература:

1. Грабарь И.Э. История русского искусства. Живопись. 1913г.
2. Ильина Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. М. 2012.
3. История иконописи. М., Издательство: АРТ-БМБ, 2002.
4. Лазарев В.Н. История византийской живописи. М., Издательство: «Искусство», 1986.
5. Лифшиц Л.И. Монументальная живопись Новгорода XIV-XV веков. М., Издательство: «Искусство», 1987.
6. Попов Г.В. Феофан Грек. М., Издательство: Арт-Родник, 2002.
7. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Изд. 3.-Е. Экзархата Московского Патриархата. 1989.

#### **Тема 12. Русское церковное искусство XIV – начала XV веков. Преподобный Андрей Рублев.**

Вопросы:

1. Летописные упоминания о преподобном Андрее Рублеве
2. Фресковые памятники созданные прп. Андреем Рублевым
3. Образ Святой Троицы
4. Звенигородский чин

Литература:

1. Грабарь И.Э. История русского искусства. Живопись. 1913г.
2. Ильина Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. М. 2012.
3. Древнерусская культура: литература и искусство : [Электронный ресурс]. – М., 2004. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
4. Дунаев М.М. Своеобразие русской иконописи. М., 1997.
5. История иконописи. М., Издательство: АРТ-БМБ, 2002.
6. Попов Г.В. Андрей Рублев. М., Издательство: Северный паломник, 2007.
7. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Изд. 3.-Е. Экзархата Московского Патриархата. 1989.

#### **Тема 13. Церковное искусство в XVI-XVII веке.**

Вопросы:

1. Ферапонтов монастырь
2. Иконное наследие Дионисия
3. Богословские споры об иконописном творчестве
4. Упадок церковного искусства и его предпосылки

Литература:

1. Грабарь И.Э. История русского искусства. Живопись. 1913г.
2. Древнерусская культура: литература и искусство : [Электронный ресурс]. – М., 2004. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
3. Дунаев М.М. Своеобразие русской иконописи. М., 1997.
4. Ильина Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. М. 2012.

5. История иконописи. М., Издательство: АРТ-БМБ, 2002.
6. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Изд. 3.-Е. Экзархата Московского Патриархата. 1989.
7. Холдин Ю.И. Фрески Руси. Дионисий. Золотой век иконописи XIV-XV вв. М., Фонд «Фрески Руси», 2006.

#### **Тема 14. Формирование шатровой архитектуры.**

Вопросы:

1. Отличительные особенности шатровой архитектуры
2. Главнейшие памятники шатрового зодчества
3. Литература:
4. Грабарь И.Э. История русского искусства. Том 1. История архитектуры. 1910.
5. Красовицкий М. Энциклопедия русской архитектуры. Деревянное зодчество. –СПб., 2002., 2010

#### **Тема 15. Церковное искусство XVIII – середины XIX веков.**

Вопросы:

1. Московское барокко
2. Ансамбль Новодевичьего монастыря г. Москвы
3. Храмовая архитектура эпохи классицизма

Литература:

1. Грабарь И.Э. История русского искусства. Том 1. История архитектуры. 1910.
2. Ильина Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. М. 2012.

#### **Тема 16. Искусство иконописи в Синодальный период**

Вопросы:

1. Итальянское влияние на русскую живопись
2. Святитель Игнатий (Брянчанинов) о современном церковном искусстве
3. Творчество В. Л. Боровиковского и А. А. Иванова
4. Искусство старообрядцев

Литература:

1. Грабарь И.Э. История русского искусства. Живопись. 1913г.
2. Дунаев М.М. Своеобразие русской иконописи. М., 1997.
3. Ильина Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. М. 2012.
4. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Изд. 3.-Е. Экзархата Московского Патриархата. 1989.
5. Фрикен А. Итальянское искусство в эпоху Возрождения. Том 1. 1891.

#### **Тема 17. Поиски во второй половине XIX – начала XX веков в церковном искусстве.**

Вопросы:

1. Неовизантийский стиль
2. Русский стиль
3. Храм Христа Спасителя
4. Творчество В. М. Васнецова

Литература:

1. Грабарь И.Э. История русского искусства. Живопись. 1913г.
2. Грабарь И.Э. История русского искусства. Том 1. История архитектуры. 1910.
3. Дунаев М.М. Своеобразие русской иконописи. М., 1997.
4. Ильина Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. М. 2012.
5. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Изд. 3.-Е. Экзархата Московского Патриархата. 1989.

#### **Тема 18. Современное церковное искусство.**

Вопросы:

1. Иконописное наследие монахини Иулиании (Соколовой)

2. Творчество архимандрита Зинона (Теодора)
3. Иконостасы храмов святого праведного Ионна Кронштадтского в Гамбурге и святой великомученицы Екатерины в Риме
4. Роспись Троицкого собора Пахомиево-Нерехтского монастыря

#### Литература:

1. Ильина Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. М. 2012.
2. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Изд. 3.-Е. Экзархата Московского Патриархата. 1989.
3. Традициям верны: Работы учащихся, выпускников и преподавателей Иконописной школы при Московской Духовной Академии. Московская Духовная Академия, 2010.

### **8. Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины**

Важным фактором успешного обучения студентов в Семинарии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата. Учитывая, что в Семинарии количество аудиторных часов составляет до 60% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы студентов и выработка системы контроля их знаний. Изучение курса «Теория и история Церковного искусства» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, к закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

Цели изложенных в пособии методических рекомендаций студентам следующие:

1. Формирование умения логично и аргументировано излагать выводы после изучения той или иной темы или периода.
2. Привитие навыков самостоятельной работы с предлагаемой литературой. Помимо советов методического характера, в пособии даны темы рефератов и сообщений по каждой теме. По согласованию с преподавателем студент может также выбрать такую тему реферата (сообщения), которая не указана в рекомендуемом перечне.

Цель самостоятельной работы по изучению дисциплины «Теория и история Церковного искусства» - научить ориентироваться в литературе, выработать навыки отбирать нужную информацию, формировать собственное мнение в оценке культурологического наследия.

По курсу «Теория и история Церковного искусства» учебной программой предусмотрены лекции и семинарские занятия. Проведение последних не только позволяет выявить степень усвоения студентами получаемых знаний, но и способствует углублённому изучению ими тем, затронутых преподавателем в лекциях.

К вопросам каждого семинара и по темам рефератов и сообщений дан список литературы.

При самостоятельной подготовке студентов к семинарскому занятию рекомендуется следующая последовательность работы: ознакомление с творениями святых отцов и рекомендуемой литературой, составление конспектов святоотеческих текстов и основных работ, подбор дополнительных материалов с использованием периодической, электронной литературы и составление кратких заметок, изучение конспектов лекций. Практически к каждому семинарскому занятию предусматривается выполнение студентами учебно-исследовательских заданий. Выполняя эти задания, студент должен: изучить соответствующую литературу, выделить круг вопросов, входящих в данную проблему, отобрать конкретный фактический материал и теоретические положения по данной проблеме, выступить с сообщением на семинарском занятии.

### **9. Фонд оценочных средств**

#### **Критерии оценивания компетенций**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы,

исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал курса, умеет увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе дополнительный материал (монографии, статьи, исследования), все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

*Оценка «хорошо»* выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

*Оценка «удовлетворительно»* выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические компетенции в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных задач выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

*Оценка «неудовлетворительно»* выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

#### **Фонд оценочных средств текущего контроля**

<b>Компетенции</b>	<b>Закрытые тесты</b>	<b>Открытые тесты</b>
УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.	Тест 1 Первая икона Христа Спасителя: а) Спас в силах; б) Спас Нерукотворный; в) Христос Пантократор. Тест 2 К какому времени относятся самые ранние сохранившиеся иконы: а) I век б) III век в) VI век Тест 3 Небольшие помещения в катакомбах с захоронениями в стенах (предназначенные только для погребения): а) Кубикулы б) Капеллы в) Крипты Тест 4 Храмы, которые строились над могилами первых христианских мучеников: а) Мавзолеи б) Баптистерии в) Мартириумы	Тест 1 Греческое слово икона (εἰκών) в переводе на русский язык означает _____ Тест 2 Укажите краткую хронологию византийского церковного искусства а.Раннехристианский период _____ вв. б.Византийский период _____ вв. с.Период иконоборчества _____ вв. д.Македонский период _____ вв. е.Комниновский период _____ вв. ф.Палеологовский период _____ вв. Тест 3 Фреска – это живопись, использующая в качестве основы _____ Тест 4 К основным видам монументального церковного искусства относятся _____ Тест 5 Основным видом станкового церковного искусства является _____ Тест 6 Одним из основных способов достижения эффекта объема в реалистической живописи является моделировка формы при помощи _____





	<p>г) Орфей, играющий на лире; Тест 11 Древнехристианский символ, означающий Воскресение: а) Павлин б) Петух в) Орел Тест 12 Древнехристианский символ, указывающий на Христа: а) Лев б) Якорь в) Рыба г) Голубь Тест 13 Что обозначает изображение венка в древнехристианском искусстве: а) Победу над смертью и дьяволом б) Невинную христианскую душу в) Надежду Тест 14 Что обозначает изображение античного героя Геракла в древнехристианском искусстве: а) Иисуса Христа б) Зло, дьявола в) Христианскую душу, апостола Тест 15 Встречаются ли изображения Пресвятой Богородицы в древнехристианском изобразительном искусстве: а) Да, привычные сегодня нам образы; б) Нет, изображения Богородицы появились позже, в Византийский период; в) Да, но изображения Богородицы было сложно выделить из ряда обыкновенных римских женских фигур. г) Да, но только</p>	
--	---	--

	символические изображения.	
<p>УК-5.2</p> <p>Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>Тест 1</p> <p>Какой смысл имели квадратные нимбы при изображении людей в росписях храмов в ранневизантийский период:</p> <p>а) Прославление человека в лике святых при жизни;</p> <p>б) Прижизненные портреты ктиторов храмов;</p> <p>в) Прославленные святые из императорской семьи.</p> <p>Тест 2</p> <p>На что указывает 82 правило Пято-Шестого собора (692 г.):</p> <p>а) Священным изображениям необходимо отводить подобающее их святости место и положение;</p> <p>б) Заменить раннехристианские символы прямой репрезентацией того, что они обозначали;</p> <p>в) Это правило было направлено против чувственных элементов античного искусства.</p> <p>Тест 3</p> <p>Кто из защитников почитания икон написал «три письма об иконопочитании»:</p> <p>а) Преп. Феодор Студит;</p> <p>б) Свт. Никифор Константинопольский;</p> <p>в) Преп. Иоанн Дамаскин.</p> <p>Тест 4</p> <p>Основной богословский аргумент иконопочитателей:</p> <p>а) Практика почитания икон присуща традиции Церкви;</p> <p>б) Наличие священных образов есть свидетельство</p>	<p>Тест 1</p> <p>Полукруглое или килевидное завершение наружного участка стены, разделённой лопатками на прясла, воспроизводящее своими очертаниями прилегающий к ней внутренний цилиндрический свод называется _____</p> <p>Тест 2</p> <p>Вертикальный плоский и узкий выступ стены, не имеющий базы и капители называется _____</p> <p>Тест 3</p> <p>Плоский вертикальный выступ прямоугольного сечения, обычно имеющий базу и капитель, называется _____</p> <p>Тест 4</p> <p>Углубление в средней части (на лицевой стороне) иконной доски называется _____</p> <p>Тест 5</p> <p>В 1408 году преподобный Андрей Рублев работал над росписью _____</p> <p>Тест 6</p> <p>Небольшие иконы древнего Новгорода, особенностью которых является то, что они написаны на холстах, покрытых с двух сторон левкасом называются _____</p> <p>Тест 7</p> <p>Всемирно известный шедевр средневекового искусства. Храм, построенный в первой половине XI века в центре Киева князем Ярославом Мудрым, посвящен _____</p> <p>Тест 8</p> <p>Раннехристианское искусство представлено преимущественно фресками в подземных помещениях, именуемых _____, и расположенных преимущественно в городе _____</p> <p>Тест 10</p> <p>Самым древним полностью сохранившимся зданием Москвы является _____, построенный по проекту итальянского архитектора _____</p> <p>Тест 11</p> <p>Древнейшая сохранившаяся икона Христа - Христос Пантократор VI века написана в технике _____ и находится в _____</p> <p>Тест 12</p> <p>Первая икона Преображения Господня, находящаяся в конхе апсиды базилики Сан Аполлинаре ин Класе в _____, выполнена в технике _____</p>

	<p>истинности Боговоплощения; в) Честь, воздаваемая образу, относится к Ипостаси изображенного на ней. Тест 5 Когда появилась практика освящения икон: а) VI век б) X век в) VII век г) XVII век Тест 6 Когда русские ученые впервые обратились к изучению церковной архитектуры: а) XVIII век б) XIX век в) кон. XX века Тест 7 Выдающийся ученый-литургист, деятельность которого связана с расцветом церковной археологии: а) А.П. Голубцов б) Л. А. Успенский в) А. В. Иконников Тест 8 Древнейший каменный храм домонгольской Руси: а) Церковь Спаса на горе Нередица в Новгороде; б) Софийский собор в Киеве; в) Успенский собор во Владимире Тест 9 Кем был заложен каменный собор во имя святой Софии в Киеве (1037 г.): а) Равноапостольным князем Владимиром б) Владимиром Мономахом в) Ярославом Мудрым Тест 10 Самый древний храм Киевской Руси, сохранившийся до наших дней: а) Спасо-Преображенский собор в Чернигове б) Софийский собор в</p>	<p>Тест 13 Ансамбль Новодевичьего монастыря в Москве является образцом стиля называемого _____ Тест 14 Авторство пророческого и праздничного ряда иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиевой Лавры принадлежит _____ Тест 15 Сохранившимися иконами из Звенигородский чина преподобного Андрея Рублева являются образы _____ Тест 16 Дионисий является автором парных икон московских святителей _____ и _____. Тест 17 Образ «Спас Ярое Око» XIV века хранится в _____ Тест 18 Авторство Деисиса из иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля приписывается _____</p>
--	--	---

	<p>Новгороде</p> <p>в) Софийский собор в Полоцке</p> <p>Тест 11</p> <p>Сколько глав венчает Софийский собор в Киеве:</p> <p>а) 9 б) 11 в) 13</p> <p>Тест 12</p> <p>Какими мастерами возводилась святая София в Киеве:</p> <p>а) Сербскими б) Болгарскими в) Греческими</p> <p>Тест 13</p> <p>Сохранился ли до нашего времени храм Успения Богородицы в Киеве, именуемый Десятинным:</p> <p>а) Сохранился</p> <p>б) Не сохранился</p> <p>в) Сохранился в сильно перестроенном виде</p> <p>Тест 14</p> <p>Сколько нефов в плане имеет собор святой Софии в Новгороде:</p> <p>а) 3 б) 5 в) 7</p> <p>Тест 15</p> <p>Домонгольский храм Владимиро-Суздальской земли, в котором сохранились росписи преп. Андрея Рублева:</p> <p>а) Успенский собор во Владимире;</p> <p>б) Храм Георгия Победоносца в Юрьеве-Польском;</p> <p>в) Собор Рождества Богородицы в Суздале.</p>	
<p>ОПК-5.2</p> <p>Понимает соотношение духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия.</p>	<p>Тест 1</p> <p>Домонгольский храм Владимиро-Суздальской земли, который украшает богатейшая белокаменная резьба:</p> <p>а) Спаса-Преображенский храм в Переславле-Залесском;</p> <p>б) Церковь св. Димитрия Солунского во Владимире;</p>	

	<p>в) Успенский собор Княгинина монастыря во Владимире.</p> <p>Тест 2</p> <p>Храм-шедевр древнерусского храмостроительства, построенный св. князем Андреем Боголюбским:</p> <p>а) Храм св. Параскевы Пятницы в Чернигове;</p> <p>б) Церковь Спаса на горе Нередица в Новгороде;</p> <p>в) Церковь Покрова Богородицы у устья реки Нерль.</p> <p>Тест 3</p> <p>Первый и наиболее полный пример монументальной живописи Киевской Руси:</p> <p>а) Фрески и мозаики Успенского собора Киево- Печерского монастыря;</p> <p>б) Св. Софии Киевской;</p> <p>в) Спасо-Преображенского собора в Чернигове.</p> <p>Тест 4</p> <p>В каком соборе сохранилось монументальное мозаичное изображение Богоматери «Нерушимая стена» в центральной апсиде:</p> <p>а) Софийский собор в Новгороде;</p> <p>б) Софийский собор в Полоцке;</p> <p>в) Софийский собор в Киеве.</p> <p>Тест 5</p> <p>Первый русский иконописец:</p> <p>а) Преподобный Феодосий Печерский;</p> <p>б) Преп. Алипий Печерский;</p> <p>в) Преп. Антоний Печерский.</p> <p>Тест 6</p> <p>Самые ранние иконы, сохранившиеся на Руси:</p>	
--	--	--

	<p>а) XII век б) XI век в) X век</p> <p>Тест 7</p> <p>Сохранившийся храм в Новгороде с росписями Феофана Грека:</p> <p>а) Церковь свт. Николая на Липне;</p> <p>б) Церковь Спаса Преображения на Ильине улице;</p> <p>в) Церковь апп. Петра и Павла на Славне.</p> <p>Тест 8</p> <p>Сохранившийся собор с иконами Феофана Грека в Москве:</p> <p>а) Благовещенский в Кремле;</p> <p>б) Успенский в Кремле;</p> <p>в) Архангельский в Кремле.</p> <p>Тест 9</p> <p>Кто участвовал вместе с преп. Андреем Рублевым в росписях Благовещенского собора Московского Кремля:</p> <p>а) Даниил Черный б) Дионисий в) Феофан Грек</p> <p>Тест 10</p> <p>Для какого монастыря преподобный Андрей Рублев написал известную икону Святой Троицы:</p> <p>а) Спасо-Андроников б) Троице-Сергиев в) Саввино-Сторожевский.</p> <p>Тест 11</p> <p>Кто из этих иконописцев канонизирован Русской Православной Церковью:</p> <p>а) Феофан Грек б) Симон Ушаков в) Дионисий Глушицкий</p> <p>Тест 12</p> <p>В каком музее хранится Звенигородский чин прп. Андрея Рублева:</p> <p>а) Третьяковская галерея б) Эрмитаж в) Русский музей</p> <p>Тест 13</p> <p>Кто предположительно является автором Донской</p>	
--	---	--

	<p>иконы Божией Матери: а) Дионисий б) Виктор Васнецов в) Феофан Грек</p> <p>Тест 14</p> <p>В каком из храмов Древней Руси полностью сохранилась оригинальная фресковая живопись:</p> <p>а) Собор Рождества Пресвятой Богородицы Ферапонтова монастыря б) Собор Рождества Пресвятой Богородицы Пафнутиево-Боровского монастыря в) Собор Успения Пресвятой Богородицы Псково-Печерского монастыря</p> <p>Тест 15</p> <p>Какое вещество используется в качестве связующего для пигмента в энкаустической живописи:</p> <p>а) Воск б) яичный желток в) льняное масло</p>	
--	---	--

### Примерные темы эссе и рефератов:

#### 3 семестр

1. Влияние культуры античного мира на христианское искусство на примере живописи катакомб.
2. Священный образ и Священное Писание, Предание и святоотеческое наследие.
3. Иконография Господских двенадесятих праздников до VI века.
4. Богословский смысл системы росписей Православного храма.
5. Канон в церковном искусстве.
6. Библейские основы иконопочитания.
7. Литургический характер церковной живописи.
8. Нерукотворный образ Спасителя как основа иконопочитания и иконописания.
9. История сложения иконографии «Ветхозаветной Троицы» от катакомб до «Стоглава».
10. Образ Пресвятой Троицы в православном искусстве. Канонические и неканонические изображения.
11. Ветхозаветные тексты об изображениях.
12. Энкаустическая икона.
13. Развитие иконографии в послеиконоборческий период.
14. Влияние поствизантийской иконы на русское иконописание в XVII веке.
15. Иконография Воскресения Христова.

#### 4 семестр

1. Шатровые храмы Древней Руси.
2. Творчество монахини Иулиании (Соколовой).
3. Иконография Иисуса Христа.
4. Образ Богородицы в русской иконографии.

5. Икона Пресвятой Троицы преподобного Андрея Рублева.
6. Храмовые мозаики домонгольской Руси.
7. Церковная архитектура домонгольского периода.
8. Иконопись домонгольского периода.
9. Казанский кафедральный собор г. Ставрополя: история, особенности архитектуры, росписи.
10. Церковь Успения Пресвятой Богородицы г. Ставрополя: история, особенности архитектуры, росписи

## 10. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация в форме **зачета или дифференцированного зачета**

Процедура зачета (дифференцированного зачета) как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Зачет выставляется по результатам работы в семестре, при сдаче всех контрольных точек, предусмотренных текущим контролем успеваемости. Если по итогам семестра обучающийся имеет от 33 до 60 баллов, ему ставится отметка «зачтено». Обучающемуся, имеющему по итогам семестра менее 33 баллов, ставится отметка «не зачтено».

Количество баллов за зачет ( $S_{зач}$ ) при различных рейтинговых баллах по дисциплине по результатам работы в семестре

Рейтинговый балл по дисциплине по результатам работы в семестре ( $R_{сем}$ )	Количество баллов за зачет ( $S_{зач}$ )
$50 \leq R_{сем} \leq 60$	40
$39 \leq R_{сем} < 50$	35
$33 \leq R_{сем} < 39$	27
$R_{сем} < 33$	0

При дифференцированном зачете используется шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
< 53	Неудовлетворительно

## Примерные задания для проведения промежуточной аттестации

### Примерные вопросы к зачету (3 семестр)

1. Церковное искусство, как научная дисциплина.
2. Происхождение христианского образа.
3. Библейское обоснование иконопочитания в Ветхом Завете.
4. Предпосылки иконопочитания в Новом Завете.
5. Икона и картина.
6. Раннехристианская иконография.
7. Символические изображения в катакомбах.
8. Богословское осмысление росписей православного храма.
9. Символические изображения Христа в катакомбах.
10. Изображения Божией Матери в катакомбах.
11. Технология иконы.
12. Первые исследователи катакомб: Бозио (XVI в.) и Росси (XIX в.).
13. Архитектура катакомб: кубикеры, крипты, капеллы.



14. Раннехристианская архитектура: базилики, ротонды.
15. Взгляды на искусство «великих каппадокийцев» - Василия Великого и Григория Нисского.
16. Тертуллиан об искусстве в раннехристианской Церкви.
17. Развитие иконографии и канонического стиля в церковном искусстве IV-VII веков.
18. Великие памятники византийского искусства. Синай, Равенна, Константинополь, Салоники и др.
19. 73, 82 и 100 правила Трулльского Собора об изображениях.
20. Становление канона в церковном искусстве. Понятие о каноне.
21. Иконоборческое движение, его причины.
22. Св. Иоанн Дамаскин об иконопочитании.
23. Проблема пространства и времени в церковной живописи.
24. Цветовая символика в церковном искусстве.
25. Византийское искусство постиконоборческой эпохи. Македонское возрождение.
26. Палеологовский период византийского искусства.
27. Понятие исихазма и его значение для церковного творчества.
28. Искусство Запада. Романский стиль.
29. Готика.
30. Эпоха Возрождения. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль.

### **Примерные вопросы к зачету (4 семестр)**

1. Домонгольское искусство Древней Руси: Мозаики, фрески, иконы, архитектура.
2. Великие древнерусские иконописцы: прп. Алипий Печерский, Феофан Грек.
3. Прп. Андрей Рублев.
4. Дионисий.
5. Московское храмостроительство XIV-XV в.
6. Каменная архитектура XVI в.
7. Висковатый.
8. Каменное храмостроительство в XVII в.
9. Церковное искусство XVII в. Монументальная живопись, иконы.
10. Симон Ушаков.
11. Иконостас. Его происхождение и развитие.
12. Каменное храмостроительство в XIX –нач. XXв.
13. Образ Богородицы в русской иконографии.
14. Европейское Барокко в России.
15. Классицизм в России.
16. Модерн.
17. Проблема иконографии Бога–Отца.
18. Чин освящения икон в Требнике.
19. Икона св. Троицы прп. Андрея Рублева.
20. Церковное искусство в XX веке – открытие и возрождение.

### **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **Рекомендуемая литература**

##### **Основная литература:**

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2012.
2. Ильина Т.В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. М. 2012.

##### **Дополнительная литература:**

1. Айналов Д.В. Памятники христианского Херсонеса. Выпуск I. Развалины храмов. Издательство: Тов. Типографии А.И. Мамонтова, 1905.
2. Айналов Д.В., Редин Е.К. Древние памятники искусства Киева. Харьков. 1899.
3. Алексеев С.В. Энциклопедия православной иконы. – СПб., 2005.
4. Байе Ш. Византийское искусство. 1888.

5. Византийское искусство: [Электронный ресурс]. – М., 2006. – электрон.
6. Грабарь И.Э. История русского искусства. Живопись. 1913г.
7. Грабарь И.Э. История русского искусства. Том 1. История архитектуры. 1910.
8. Древнерусская культура: литература и искусство: [Электронный ресурс]. – М., 2004. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
9. Дунаев М.М. Своеобразие русской иконописи. М., 1997.
10. Евдокимов П. Искусство иконы. Клин, 2005.
11. Иларион (Алфеев), митр. Православие. В 2-х т. Т.2. – М., 2008., 2010.
12. Искусство христианского мира: сб. статей. Вып. 6. – М., 2002. .
13. Искусство христианского мира: сб. статей. Вып. 7. – М., 2004.
14. Искусство христианского мира: сб. статей. Вып. 8. – М., 2004.
15. Искусство христианского мира: сб. статей. Вып. 9. – М., 2005.
16. История иконописи. М., Издательство: АРТ-БМБ, 2002.
17. Красовицкий М. Энциклопедия русской архитектуры. Деревянное зодчество. –СПб., 2002., 2010
18. Лазарев В.Н. История византийской живописи. М., Издательство: «Искусство», 1986.
19. Лифшиц Л.И. Монументальная живопись Новгорода XIV-XV веков. М., Издательство: «Искусство», 1987.
20. Попов Г.В. Андрей Рублев. М., Издательство: Северный паломник, 2007.
21. Попов Г.В. Феофан Грек. М., Издательство: Арт-Родник, 2002.
22. Припачкин И.А. О Воскресении Христовом в православной иконографии. – М., 2008.
23. Русское церковное искусство: 4 курс. – Саратов, 2004.
24. Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие. М., Издательство: Юнити-Дана, 2012.
25. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник. Издательство: Юнити-Дана, 2012.
26. Традициям верны: Работы учащихся, выпускников и преподавателей Иконописной школы при Московской Духовной Академии. Московская Духовная Академия, 2010.
27. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Изд. 3-Е. Экзархата Московского Патриархата. 1989.
28. Фрикен А. Итальянское искусство в эпоху Возрождения. Том 1. 1891.
29. Холдин Ю.И. Фрески Руси. Дионисий. Золотой век иконописи XIV-XVвв. М., Фонд «Фрески Руси», 2006.
30. Языкова И.К. Богословие иконы. М., 1995.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.arthistory.ru/> - портал по истории изобразительного искусства
2. <http://www.rus-ico.ru/> - «Словарь русских иконописцев XI-XVII веков»
3. <http://www.icon-art.info/> - Христианское искусство
4. <http://www.obraz.org/> - Энциклопедия православной иконы
5. <http://smallbay.ru/grafica.html> - Галерея живописи.
6. [http://vizantia.info/docs/page343\\_0.htm](http://vizantia.info/docs/page343_0.htm) - Византийская энциклопедия.
7. <http://www.bibliotekar.ru/index.htm> - Библиотекарь.Ру - электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам.
8. <http://rus-icons.ru/index.php> - Сайт посвящен частной коллекции русских икон XIV-XIX вв., собранных коллекционерами Михаилом Де Буаром (Елизаветиным) и Любовью Елизаветиной.
9. <http://www.rusarch.ru/info.htm> - Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры

#### **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Лекционные занятия: - комплект электронных презентаций (слайдов) - стенды - наглядные

пособия; - аудитория, оснащенная презентационной техникой, проектор, экран, компьютер/ноутбук) и.т.д. Практические занятия: - доступ к библиотечным ресурсам; - доступ к сети Интернет; - аудитория, оснащенная презентационной техникой, проектор, экран, компьютер/ноутбук) и.т.д.