

Религиозная организация - духовная образовательная организация  
«Ставропольская духовная семинария Ставропольской и Невинномысской  
епархии Русской Православной Церкви»

Подготовительное отделение

УТВЕРЖДАЮ

Митрополит Ставропольский и Невинномысский,  
Ректор Ставропольской Духовной Семинарии  
31 августа 2024 года

**ЛИТУРГИКА**

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой	<b>Церковно-практических дисциплин</b>	
Учебный план:	2024	
Титул учебного плана:	Подготовка служителей и религиозного персонала православного вероисповедания Пропедевтическое отделение	
Квалификация	<b>Бакалавр богословия</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>6 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах
в том числе:		
аудиторные занятия	108	
самостоятельная работа	96	
часов на контроль	12	
		Зачет 0.1 Экзамен 0.2

Ставрополь, 2024

Программу составил:

Игумен Кронид (Лысенко Константин Викторович), старший преподаватель.

Рабочая программа дисциплины:

**Литургика**

Разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования специалиста в области православного богословия (семинария).

Составлена на основании учебного плана Пропедевтического отделения, утвержденного учёным советом Ставропольской духовной семинарии от 03.07.2024 протокол № 3 (126)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Церковно-практических дисциплин**

Протокол № 4(71) от 11 июня 2024 г.

Зав. кафедрой: протоиерей Василий Иванович Архипов, магистр теологии, старший преподаватель.

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
Тематический план.....	6
Содержание дисциплины .....	8
План семинарских занятий.....	17
Вопросы для итогового контроля.....	46
Критерии оценок .....	54
Рекомендуемая литература .....	55
Глоссарий .....	60

## **Пояснительная записка**

Курс «Литургика» предназначен для учащихся Подготовительного отделения православных духовных учебных заведений и призван дать общие представления о богослужении Православной Церкви во всех его основных разновидностях. Данный курс рассчитан на 216 часов (108 аудиторных и 96 самостоятельной работы). Преподавание данного предмета предполагает рассмотрение как достижений русской литургической науки, так и использование результатов современных научных изысканий в области Литургики зарубежных исследователей.

Целью дисциплины «Литургика» является дать студенту Подготовительного отделения общие обзорные сведения о современном богослужебном порядке Русской Православной Церкви, достаточные для освоения бакалаврской программы по предмету Литургика.

Изучение предмета «Литургика» требует решения следующих задач:

- познакомить студентов с основными методами изучения, как отдельных элементов богослужения, так и целых богослужебных последований;
- дать общее представление об основных элементах православного богослужения: храме и его принадлежностях, основных правах и обязанностях священнослужителей и церковнослужителей, отдельных элементах богослужебных последований, богослужебных книгах;
- познакомить студентов с особенностями чинопоследования таинств и прочих наиболее существенных священнодействий, и основными закономерностями при их совершении;
- показать место и значение богослужений суточного круга и их определяющую роль в Православном Богослужении;
- дать общие сведения о седмичном и годовом богослужебных кругах, рассмотрев наиболее существенные особенности того или иного периода богослужебного года.

Студент, освоивший данный курс, обязан:

- иметь общее представление о богослужебной традиции Русской Православной Церкви;
- владеть категориально-понятийным аппаратом православного богослужения, обладать навыками работы с богослужебными книгами;
- понимать взаимосвязь православного богослужения с догматическим наследием Православной Церкви;
- представлять значение православного богослужения для духовной жизни каждого христианина и в целом Церкви Христовой.

## Тематический план

№	Наименование тем и разделов	Всего (час.)	Аудиторные занятая (час.)		Самосто- ятельная работа
			Лек- ции	Семи- нары	
1.	<b>Введение</b> Предмет и задачи курса Православное богослужение (литургика).	5	2	-	3
2.	<b>Раздел I. Основные принадлежности (атрибуты) православного богослужения</b> Тема 1. Храм как место совершения богослужения	7	2	1	4
3.	Тема 2. Священнослужители и церковнослужители.	7	2	1	4
4.	Тема 3. Церковные молитвословия	9	4	1	4
5.	Тема 4. Священное Писание в православном богослужении	10	4	-	4
6.	<b>Раздел II. Православное богослужение таинств</b> Тема 5. Евхаристия как центр богослужebной жизни Церкви	14	3	1	6
7.	Тема 6. Таинства, вводящие в богослужebную жизнь Церкви	6	2	-	4
8.	Тема 7. Таинства нового образа жизни в Церкви	7	2	1	4
9.	Тема 8. Напутствие в жизнь будущего века	5	2	-	3
10.	<b>Контрольная работа</b>	2	2		
11.	<b>Итоговая лекция</b>	2	2		
12.	<b>Зачет</b>	2	2		
13.	<b>Раздел III. Православное богослужение времени</b> Тема 9. Службы суточного круга	4	2	-	2
14.	Тема 10. Вечернее богослужение	6	2	1	3
15.	Тема 11. Утреннее богослужение	6	2	1	3
16.	Тема 12. Богослужение часов	2	1	-	1
17.	Тема 13. Ночное богослужение	2	1	-	1
18.	<b>Контрольная работа</b>	2			
19.	Тема 14. Всенощное бдение	8	2	-	4

20.	<b>Раздел IV. Седмичный и годовой богослужебные циклы</b> Тема 15. Седмичное богослужение периода пения Октоиха	6	2	-	4
21.	Тема 16. Неподвижный круг годового богослужебного цикла	8	4	1	3
22.	Тема 17. Подвижный круг годового богослужебного цикла	6	2		4
23.	Тема 18. Седмичное богослужение периода пения «Постной» и «Цветной Триодей»	6	2	1	3
24.	Тема 19. Богослужения великих недвунадесятих праздников	6	2	-	4
25.	Тема 20. Богослужения двунадесятих праздников	8	2	-	4
25.	<b>Зачет</b>	2	2		
26.	<b>Экзамен</b>	4	4		
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>108</b>		<b>108</b>

# **Содержание дисциплины**

## **Введение**

Предмет и задачи курса «Литургика». Сущность, содержание и формы христианского богослужения. Обзор основных терминов и понятий (понятийный аппарат) Литургики. Виды православного богослужения. Отличительные особенности христианского богослужения от иных культовых традиций. Основные виды изъяснения православного богослужения (прагматическое, аллегорическое, символическое). Обзор основных источников и пособий.

## **Раздел I. Основные принадлежности (атрибуты) православного богослужения**

Тема 1. Храм как место совершения богослужения.

Понятие о храме. Основные типы храмов. Архитектурные формы храма.

Внутреннее устройство храма: алтарь, иконостас, средняя (трапезная) часть храма, притвор, колокольня. Колокольный звон: виды, практическое назначение. Притвор храма, его основные принадлежности и назначение. Средняя часть храма, ее основные принадлежности: церковные святыни (святые иконы, святыи моцци, памятные реликвии), светильники (лампады, свечи, паникадило, поликандило, бра), поминальный стол (тетрапод, канун), соля, амвон, клирос и их назначение. Иконостас: особенности строения, практическое назначение и духовный смысл. Алтарь и его принадлежности: святой престол, жертвенник, горнее место (общие понятия, принадлежности, символика). Церковная утварь: потир, дискос, звезда, покровцы, воздух, копие, лжица, дарохранительница, дароносица, сосуд с миром, антиминос, илитон, губа, напестольный крест и Евангелие, семисвечник, кадило, рипиды, трикирий, дикирий, примикирий, пасхальный трисвечник,



запрестольные иконы, хоругви и т.д. Места совершения богослужения вне храма: часовня, кладбище, частные места.

## Тема 2. Священнослужители и церковнослужители.

Понятие о церковном клире. Иерархия церковных степеней клира: священнослужители и церковнослужители. Посвящение в различные степени клира: хиротония и хиротесия.

Церковнослужители: иподиакон, чтец (певец), свещеносец (пономарь, алтарник), порядок поставления, их основные права и обязанности. Облачение церковнослужителей: характерные особенности и духовное значение. Члены церковного причта, не состоящие в клире: псаломщик (уставщик), звонарь, просфорник, их основные права и обязанности.

Священнослужители: епископ, пресвитер, диакон – порядок поставления, их основные права и обязанности. Правящая иерархия священнослужителей: их знаки отличия (награды) практическое и духовное значение. Цвета богослужебного облачения. Повседневная одежда священнослужителей и церковнослужителей.

Священнодействия: крестное знамение, благословение, возложение и воздевание рук, уложение рук, обращение к востоку во время молитвы, лобзание икон, святых мощей и прочих святынь, каждение, покрытие головы, поклоны и другие внешние знаки молитвенного благоговения. Правила поведения в храме и алтаре. Степень участия мирян в православном богослужении.

## Тема 3. Церковные молитвословия.

Понятие о церковной молитве. Основные виды молитв. Богослужебные книги молитв: Служебник, Чиновник, Требник - их содержание и особенности применения. Ектении: современная классификация и способ исполнения.

Понятие о церковной гимнографии. Классификация церковных гимнов: библейские и небиблейские. Библейская гимнография: псалмы, прокимны, аллилуарии, причастны, непорочны, антифоны. Библейские песни – особенности построения и способ исполнения. Неbibлейские гимны: стихиры, степенные антифоны, ипакои, тропари, седалены, светилены, кондак, акафист, канон (особенности построения и способ исполнения).

Церковная музыкальная система. Основные принципы певческого исполнения гимнографических произведений. Осьмогласие, как основополагающая музыкальная система православного богослужения. Классификация церковных распевов. Самоподобны, подобны и самогласны.

#### Тема 4. Священное Писание в православном богослужении.

Библейские тексты, как неотъемлемая часть богослужения. Евангелие и Апостол как богослужебные книги (современный вид, деление на «зачала», содержание приложений). Богослужебные чтения из Ветхого Завета (паремии): их место в богослужебных книгах и особенности исполнения. Общие представления о лекционной системе: порядок чтения Евангелия, Апостола и паремий за богослужением.

Богослужебная книга Псалтирь: особенности строения, способ последовательного исполнения Псалтири за богослужением. Устав чтения Псалтири. Понятие об избранных псалмах и способ их исполнения.

## **Раздел II. Православное богослужение таинств**

#### Тема 5. Евхаристия как центр богослужебной жизни Церкви

Евхаристия - Таинство теснейшего единения Церкви с Богом. Общие сведения о Литургии свт. Василия Великого и Иоанна Златоуста. Литургия Преждеосвященных даров. Составные части современной Литургии свт. Иоанна Златоуста: проскомидия, Литургия оглашенных и Литургия верных (чинопоследование, уставные особенности, духовный смысл молитвословий и священнодействий). Характерные особенности Литургии свт. Василия

Великого и Преждеосвященных даров. Правило ко Святому Причащению: подготовка к Причащению. Благодарственные молитвы.

Тема 6. Таинства, вводящие в богослужебную жизнь Церкви.

Православное учение о Таинствах. Действительность и действенность Таинств. Основные виды классификации таинств.

Таинства Крещения и Миропомазания: их духовный смысл и особенности чинопоследования.

Таинство Покаяния и Елеосвящения (Соборования): их духовный смысл и особенности чинопоследования.

Тема 7. Таинства нового образа жизни в Церкви.

Таинство Брака: духовный смысл и особенности совершения бракосовершения в Русской Церкви.

Монашеский постриг: три степени пострижения, одежда (духовный смысл), значение монашества и особенности чинопоследования пострига.

Таинство Священства: чины хиротесии и хиротонии, их содержание, духовный смысл священнодействий. Возведение в степени правящей иерархии.

Тема 8. Напутствие в жизнь будущего века.

Последнее напутствие. Чин Причащения больного. Последование на разлучение души от тела. Чинопоследование погребения: основные элементы, классификация, уставные особенности. Сравнительный разбор чинопоследований погребения: священнослужителей, монахов, мирян и младенцев. Лития об усопших. Дни поминовения усопших и особенности богослужения в эти дни. Поминовение новопреставленных.

### **Раздел III. Православное богослужение времени**

Тема 9. Службы суточного богослужебного круга.

Понятие о богослужебном времени – суточном круге богослужения. Богословское основание богослужебном времени. Общий перечень и группировка служб суточного круга. Часослов: современный состав и особенности употребления. Службы суточного круга: классификация, время совершения. Понятие о богослужебных сутках.

Типикон, богослужебный устав: состав, классификация глав по содержанию, духовное и практическое назначение. Правила работы с Типиконом.

#### Тема 10. Вечернее богослужение.

Вечерня: основные элементы, особенности совершения и духовный смысл. Сравнительный разбор чинопоследований: великой вечерни, вседневной вечерни, малой вечерни. Основные закономерности различных чинопоследований вечерни.

#### Тема 11. Утреннее богослужение.

Утренняя: основные элементы, особенности совершения и духовный смысл. Сравнительный разбор чинопоследований утрени: полиелейная, славословная, вседневная. Основные закономерности различных чинопоследований утрени. Богослужебные последования производные от утрени: общий молебен, панихида (особенности чинопоследований и их место в богослужебном времени).

#### Тема 12. Богослужение часов.

Богослужение 1-го, 3-го, 6-го, 9-го часов: сравнительный анализ чинопоследований, духовный смысл. Виды часов: великие («царские»), великопостные, обычные. Понятие о междочасиях: чинопоследование и способ употребления. «Изобразительны» («обедница»): основные виды и их духовный смысл. Влияние чинопоследования «изобразительных» на

формирование современного последования Литургии. Трапезы по церковному уставу.

### Тема 13. Ночное богослужение.

Повечерие: основные элементы, классификация и духовный смысл. Сравнительная схема великого и малого повечерий. Богородичник как богослужебная книга: содержание, особенности употребления.

Полунощница: основные элементы, классификация и духовный смысл. Сравнительная разбор чинопоследований: вседневной, субботней и воскресной полунощницы.

Понятие о келейном молитвенном правиле. Канонник («Семиднев»), книга келейного молитвенного правила: содержание, рекомендации по употреблению. Молитвы утренние и вечерние и их связь с полунощницей и повечерием.

### Тема 14. Всенощное бдение.

Всенощное бдение как особый вид богослужения суточного круга. Состав и характерные признаки всенощного бдения. Сравнительная схема чинопоследований воскресного и невоскресного всенощного бдения. Место поучительного (дидактического) элемента в православном богослужении. Понятие о проповеди, поучении, слове, гомилии (беседе), послании, синаксарие, прологе (способ их исполнения).

## Раздел IV. Седмичный и годовой богослужебные циклы

### Тема 15. Седмичное богослужение периода пения Октоиха.

Общие сведения о седмичном круге богослужения: понятие о седмичном круге богослужения и его духовное содержание. Октоих как богослужебная книга: строение, особенности содержания, приложения, время употребления. Характерные уставные особенности седмичного богослужения

периода пения Октоиха: воскресное, субботнее, будних дней. Воскресное богослужение без совершения всенощного бдения. О субботнем богослужении: обычном ("егда поется Бог Господь") и заупокойном ("егда поется Аллилуиа").

#### Тема 16. Неподвижный круг годового богослужебного цикла.

Понятие о годичном неподвижном круге богослужения. Месяцеслов: содержание понятия, состав, основные виды. Минеи как основные богослужебные книги годового круга богослужения. Виды Миней: месячная, дополнительная, праздничная, общая, общая новомученикам и исповедникам Российским (содержание и практические рекомендации по употреблению). Понятие о богородичных и правила их употребления.

Общая характеристика служб Миней. Понятие о праздничных знаках и их характерных особенностях. Уставные особенности отправления богослужения (в период пения Октоиха): святому (при одной богослужебной памяти) без праздничного знака, «поемого на б», «с великим славословием», «с полиелеем», со Всенощным бдением. Основные закономерности совмещения двух различных богослужебных памятей как с разными, так и с одинаковыми праздничными знаками.

#### Тема 17. Подвижный круг годового богослужебного цикла.

Понятие о Пасхалии. Общие сведения о правилах работы с Пасхалией.

Уставные особенности воскресных богослужений в период пения «Постной триоди». Чтение Великого покаянного канона прп. Андрея Критского на первой седмице поста и в четверг пятой седмицы (особенности совершения). Суббота акафиста и Лазарева суббота, их уставные особенности. Праздник Входа Господня в Иерусалим, уставные особенности. Основные особенности богослужения Страстной седмицы.

Уставные особенности богослужения Светлой седмицы и воскресных дней в период пения «Цветной триоди». Особенности богослужения

праздника отдания Пасхи. Праздник Вознесения Господня (уставные особенности). Уставные особенности богослужения Троицкой родительской субботы. Праздник Пятидесятницы (Святой Троицы) (уставные особенности).

Неделя 1-я по Пятидесятнице - всех святых, и Неделя 2-я по Пятидесятнице - всех святых, в земле Российской просиявших: значение торжеств и уставные особенности. Петров пост, особенности уставного богослужения периода малых постов. Понятие о евангельских столпах.

Тема 18. Седмичное богослужение периода пения «Постной» и «Цветной триодей».

Богослужение будних дней Великого поста. «Триодь постная» как богослужебная книга: строение, особенности содержания, приложения, время употребления. Особенности отправления служб суточного круга в период Великого поста. Краткие сведения об уставных особенностях богослужения будних дней подготовительных недель к Великому посту. Субботнее богослужение Великого поста, его особенности и духовный смысл. «Триодь Цветная» как богослужебная книга: строение, особенности содержания, приложения, время употребления. Характерные особенности служб седмичных дней периода Пятидесятницы.

Тема 19. Богослужения великих недвунадесятих праздников.

Великие недвунадесятие праздники: Рождество святого Крестителя Господня Иоанна; Усекновение главы святого Крестителя Господня Иоанна; день памяти святых первоверховных апостолов Петра и Павла; Покров Божией Матери; Обрезание Господне; престольный праздник – уставные особенности богослужения и богословское значение. Храмовый день: особенности богослужения. Основные элементы чинопоследования освящения храма. Понятие о «храмовых» главах Типикона.

## Тема 20. Богослужения двенадесярых праздников.

Понятие о двенадесярых праздниках. Разделение двенадесярых праздников на Господские и Богородичные. Богородичные двенадесярые праздники: Рождество Пресвятой Богородицы, Введение во храм Пресвятой Богородицы, Благовещение Пресвятой Богородицы, Сретение Господне, Успение Пресвятой Богородицы – уставные особенности богослужения и богословское значение. Господские двенадесярые (неподвижные) праздники: Рождество Христово, Богоявление (Крещение Господне), Преображение, Воздвижение Креста Господня – уставные особенности богослужения и богословское значение. Общие уставные отличия Господских двенадесярых праздников от Богородичных двенадесярых праздников. Понятие о предпразднстве, попразднстве и отдании двенадесярых праздников. Уставные особенности богослужения этих дней.



# **План семинарских занятий**

## **Пояснительная записка к планам семинарских занятий**

Цель семинарских занятий по курсу «Литургика»: посредством углубленного изучения наиболее сложных и важных вопросов курса, дать студентам проявить устоявшийся навык грамотно излагать проблемы, высказывать свои суждения, вести полемику, рассматривать сложные ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности в области православного богослужения.

Семинарские занятия по предмету «Литургика» решают следующие задачи:

- подвести итоги самостоятельной работы студентов по основным темам курса;
- изучить наиболее сложные и важные вопросы курса, требующие подробного обсуждения;
- научить студентов практическому применению теоретических знаний, полученных на лекциях и посредством самостоятельного изучения материала;
- воспитать у студентов навык сознательно участвовать в Православном богослужении.

Изучение избранных для семинарских занятий тем, которые являются наиболее сложными и важными вопросами каждого из разделов курса, позволяет наиболее эффективно усвоить рассматриваемую проблематику предмета. Вопросы планов семинарских занятий избраны из перечня тем курса с учетом сложности и трудоемкости процесса их изучения и усвоения.

Все семинарские занятия по предмету «Литургика» проводятся по комплексной методике. Каждое семинарское занятие состоит из нескольких элементов:

1. обсуждения докладов, рефератов по заданной тематике или заданных планом вопросов;

2. практических занятий по работе с богослужебными книгами;
3. рассмотрения конкретных ситуаций богослужебной практики.

Положительная оценка работы студентов на семинарских занятиях непереносимое условие для допуска к итоговой аттестации по курсу «Литургика».

Для получения положительной оценки по итогам семинарских занятий студент должен:

- активно участвовать в обсуждении докладов и или заданных планом вопросов;
- непременно, на одном из семинарских занятий, выступить с докладом, рефератом или, по крайней мере, кратким сообщением по одной из тем семинарского занятия;
- проявить устоявшийся навык работы с основными богослужебными книгами;
- быть способными решать простейшие из затруднительных ситуаций богослужебной практики.

№	Наименование тем семинарских занятий	Всего (час.)	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа
1.	Основные виды изъяснения православного богослужения (прагматическое, аллегорическое, символическое) (практическое занятие по изъяснению).	2	1	1
2.	Особенности архитектуры православных храмов (доклад). Внутреннее устройство храма: алтарь, иконостас, средняя (трапезная) часть храма, притвор,	2	1	1

	колоколя. Алтарь и его принадлежности (доклад).			
3.	Церковнослужители и священнослужители их основные права и обязанности (практикум). Правительственная иерархия священнослужителей (доклад). Облачение священнослужителей и церковнослужителей, богослужебно-иерархические награды.	2	1	1
4.	Богослужебные книги молитв: Служебник, Чиновник, Требник, Евангелие, Апостол, Псалтирь (их содержание, особенности и применения) (практическое занятие с книгами). Классификация церковных гимнов (доклад). Осьмогласие, как основополагающая музыкальная система православного богослужения (доклад).	2	1	1
5.	<b>Раздел II. Православное богослужение таинств</b> Действительность и действенность Таинств (обсуждение). Особенности подготовки к таинствам Крещения, Миропомазания, Покаяния и Елеосвящения, Брака, Священства (доклад).	2	1	1

6.	Составные части современной Литургии свт. Иоанна Златоуста: проскомидия, Литургия оглашенных и Литургия верных ( <i>обсуждение</i> ). Характерные особенности Литургии свт. Василия Великого и Преждеосвященных даров ( <i>обсуждение</i> ). Обзор практики употребления за богослужением в храмах Русской Церкви древних Литургий ( <i>доклад</i> ).	2	1	1
7.	<b>Раздел III. Православное богослужение времени</b> Часослов и Типикон: современный состав и особенности употребления. Правила работы с Типиконом ( <i>практические занятия с книгами</i> ). Сравнительный разбор чинопоследований: великой вечерни, вседневной вечерни, малой вечерни. Сравнительная схема великого и малого повечерия ( <i>практикум</i> ).	2	1	1
8.	Сравнительный анализ особенностей чинопоследований: вседневной, субботней и воскресной полунощницы ( <i>доклад</i> ). Сравнительный разбор чинопоследований утрени: полиелейная, славословная, вседневная ( <i>практикум</i> ). Богослужение 1-го, 3-го, 6-го, 9-го часов и «изобразительных» ( <i>доклад</i> ).	2	1	1

9.	Состав и характерные признаки всенощного бдения ( <i>практикум</i> ). Сравнительный анализ особенностей чинопоследования воскресного и невоскресного всенощного бдения ( <i>доклад</i> ).	2	1	1
10.	<b>Раздел IV. Седмичный и годовой богослужебные циклы</b> Октоих, «Постная» и «Цветная триодь»: строение, особенности содержания, приложения, время употребления ( <i>практические занятия с книгами</i> ). О субботнем богослужении: обычном ("егда поется Бог Господь") и заупокойном ("егда поется Аллилуиа") ( <i>практикум, доклад</i> ).	2	1	1
11.	Минеи: строение, особенности содержания, приложения, время употребления ( <i>практические занятия с книгами</i> ). Понятие о богородичных и правила их употребления ( <i>практикум</i> ). Понятие о праздничных знаках и их характерные особенности ( <i>доклад</i> ).	2	1	1
12.	Понятие о Пасхалии. Общие сведения о правилах работы с Пасхалией ( <i>практикум</i> ). Понятие о евангельских столпах ( <i>доклад</i> ). Храмовый день: особенности богослужения ( <i>практикум</i> ). Понятие о Храмовых главах Типикона ( <i>доклад</i> ).	2	1	1

13.	Особенности богослужения двенадесятых и великих недвенадесятых праздников. Общие уставные отличия Господских от Богородичных двенадесятых праздников ( <i>практикум</i> ). Уставные особенности периодов предпразднстве, попразднстве и отдании двенадесятых праздников ( <i>практикум</i> ).	2	1	1
-----	---	---	---	---

### Тема 1. Храм как место совершения богослужения.

#### План:

1. Происхождение храма. Развитие форм богослужения в Ветхом и Новом Завете.
2. Понятие о храме. Основные типы храмов. Архитектурные формы храма.
3. Внутреннее устройство храма: алтарь, иконостас, средняя (трапезная) часть храма, притвор, колокольня.
4. Колокольный звон: виды, практическое назначение.
5. Притвор храма, его основные принадлежности и назначение.
6. Средняя часть храма. Солея, амвон, клиросы и архиерейский амвон, аналои, иконы.
7. Иконостас: особенности строения, практическое назначение и духовный смысл.
8. Алтарь и его принадлежности: святой престол, жертвенник, горнее место (общие понятия, принадлежности, символика).
9. Церковная утварь: потир, дискос, звезда, покровцы, воздух, копие, лжица, дарохранительница, дароносица, сосуд с миром, антиминс, илтон, губа, напрестольный крест и Евангелие, семисвечник, кадило, рипиды, трикирий, дикирий, примикирий, пасхальный трисвечник, запрестольные иконы, хоругви и т.д.

10. Места совершения богослужения вне храма: часовня, кладбище, частные места.

### **Литература:**

1. Кашкин А.С., Устав православного богослужения: Учеб. пособие по Литургии. – Саратов: Изд-во Саратовской епархии, 2010. – 687с.
2. Аверкий (Таушев) археп., Литургия в 5 частях.
3. Красовицкая М.С., Литургия. – М.: ПСТГУ, 2007.
4. Настольная книга священнослужителя: [в 8 т.]. Т.1. М.: Изд-во Московской Патриархии, 1992. Т.4. М.: Изд-во Московской Патриархии, 2001.
5. Богослужение. // Православная энциклопедия. Т.5. – М.: Церковно-научный центр «Православная Энциклопедия», 2004. – С.536-542
6. Булгаков С. Настольная книга для священно-церковно-служителя. М., 1993.
7. Вениамин (Румовский), архиеп. Новая скрижаль или объяснение о Церкви, о литургии и о всех службах и утварях церковных. Почаев: Изд-во Свято-Успенской Почаевской лавры, 2005.
8. Иларион (Алфеев) археп., Православие. Т.II – М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2009.
9. Никольский К. Пособие по изучению устава богослужения Православной Церкви. М., 1995.
10. Антонов Н.Р., свящ. Храм Божий и Церковные Службы. Holy Trinity Orthodox Mission, 2000.

### **Тема 2. Священнослужители и церковнослужители.**

#### **План:**

1. Понятие о церковном клире.
2. Иерархия церковных степеней клира: священнослужители и церковнослужители.

3. Посвящение в различные степени клира: хиротония и хиротесия.
4. Церковнослужители: иподиакон, чтец (певец), свещеносец (пономарь, алтарник), порядок поставления, их основные права и обязанности.
5. Служение церковного управления – епископство. Служение предстоятельства – священство. Служение вспомоществования – диаконство.
6. Одежда чтеца: короткая фелонь (ее назначение и символический смысл)
7. Диаконские одежды, стихарь, орать, поручи (их назначение и символический смысл).
8. Облачения пресвитеров: подризник, епитрахиль, пояс, набедренник и палица, фелонь (их назначение и символический смысл).
9. Архиерейские облачения: саккос, омофор, набедренник, крест, митра, мантия (их назначение и символический смысл). Другие принадлежности архиерейского богослужения: жезл, орлецы, рипиды, дикирий, трикирий (их назначение и символический смысл). Молитвы на облачение.
10. Богослужебно-иерархические награды в Русской Православной Церкви.

#### **Источники:**

1. Служебник. - М.: Изд. Совет РПЦ, 2004. - 591 с.
2. Чиновник архиерейского священнослужения: в 2 кн. Кн. 1. - М.: Изд. Моск. Патриархии, 1982
3. Чиновник архиерейского священнослужения: в 2 кн. Кн. 2. - М.: Изд. Моск. Патриархии, 1982 - 1983.

#### **Литература:**

1. Кашкин А.С., Устав православного богослужения: Учеб. пособие по Литургии. – Саратов: Изд-во Саратовской епархии, 2010. – 687с.
2. Аверкий (Таушев) археп., Литургия в 5 частях.
3. Красовицкая М.С., Литургия. – М.: ПСТГУ, 2007.



4. Настольная книга священнослужителя: [в 8 т.]. Т.1. М.: Изд-во Московской Патриархии, 1992. Т.4. М.: Изд-во Московской Патриархии, 2001.
5. Булгаков С. Настольная книга для священно-церковно-служителя. М., 1993.
6. Вениамин (Румовский), архиеп. Новая скрижаль или объяснение о Церкви, о литургии и о всех службах и утварях церковных. Почаев: Изд-во Свято-Успенской Почаевской лавры, 2005.
7. Иларион (Алфеев) археп., Православие. Т.II – М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2009.
8. Никольский К. Пособие по изучению устава богослужения Православной Церкви. М., 1995.
9. Священник Н.Р. Антонов. Храм Божий и Церковные Службы. Holy Trinity Orthodox Mission, 2000.

### **Тема 3. Богослужебные книги.**

#### **План:**

1. Общее понятие о Богослужебных книгах. Священно-богослужебные книги..
2. Богослужебное Евангелие (богослужебное применение, оглавление, содержание, порядок чтения).
3. Богослужебный Апостол. Богослужебное применение, оглавление, содержание, порядок чтения Апостола.
4. Следованная Псалтирь (богослужебное применение, оглавление, содержание, порядок чтения).
5. Церковно-богослужебные книги.
6. Служебник, часослов (богослужебное применение, оглавление, содержание).
7. Октоих (значение, богослужебное применение, оглавление, содержание, порядок чтения).

8. Минея: месячная Минея, праздничная Минея, дополнительная Минея. (значение, богослужебное применение, оглавление, содержание, порядок чтения). Каноны Минеи.
9. Триодь: Постная Триодь, Триодь Цветная (богослужебное применение, оглавление, содержание).
10. Ирмологий (богослужебное применение, оглавление, содержание).
11. Требник, Книга молебных пений, Иерейский молитвослов (богослужебное применение, оглавление, содержание).
12. Осьмогласие, как основополагающая музыкальная система православного богослужения.

#### **Источники:**

1. Типикон, сиесть устав. - М.: Изд. Совет РПЦ, 2002. - 1200 с.
2. Апостол. - М.: Моск. Патриархия : Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1994. - 528 с.
3. Евангелие Богослужебное. - М.: Троице-Сергиева Лавра, 1996.
4. Минея в 24 томах. - М.: Изд. Совет РПЦ, 2004.
5. Октоих, сиречь Осмогласник. [Ч. 1] : Гласы 1-4. - М.: Московская Патриархия, 1996 - 2000. - 711 с.
6. Октоих, сиречь Осмогласник. [Ч. 2]: С 5-го гласа по 8-й. - М. : Правило веры. - 2003.
7. Псалтирь следованная: в 2 ч. Ч. 1. - М. : Донской мон-рь, 1993
8. Псалтирь следованная: в 2 ч. Ч. 2 - М. : Донской мон-рь, 1993
9. Служебник. - М.: Изд. Совет РПЦ, 2004. - 591 с.
10. Требник. - М.: Изд. Совет РПЦ, 2008. - 608 с.
11. Часослов. - М.: Московская Патриархия, 2004. - 352 с.
12. Триодь цветная. - М.: Моск. Патриархия, 1992. - 335 л.
13. Триодь Постная. Т. 1. - М.: Моск. Патриархат, 1992 - 376 с.
14. Триодь Постная. Т. 2. - М.: Моск. Патриархат, 1992. - 377-596 с.
15. Ирмологий в 3 ч. Ч. 1. - М.: Московская Патриархия, - 1982. - 221 с.

16. Канонник. - М.: Моск. Патриархия, 1986. - 592 с.
17. Миняя дополнительная. - М.: Изд. Совет РПЦ, 2005. - 415 с.
18. Миняя общая Новомученикам и Исповедникам Российским. - М.: Изд. Моск. Патриархии, 2011.
19. Миняя общая.— М.: Правило веры, 2004. - 332 с.
20. Миняя Праздничная. - М.: Донской мон-рь: Изд. отд. Московского Патриархата, 1993. - 457 с.
21. Паримийник сиесть собрание паримий на все лето. Кн. 1. Паримии Триоди Постныя; Кн. 2. Паримии Триоди Цветныя и Миней праздничныя. - СПб. : [б. и.], 1890-1893. - 266, 224 с.
22. Служебник. - М.: [б. и.], 1991. Ч. 1. - 351 с.
23. Служебник. - М.: [б. и.], 1991. Ч. 2. - 357-606 с.
24. Требник дополнительный. - 1997.
25. Требник митрополита Петра Могилы. - Репр. - Київ: [s. n.], 1996. Т. 1. - 946 с.
26. Требник митрополита Петра Могилы. - Репр. - Київ: [s. n.], 1996. Т. 2-3. - 994, 430 с.
27. Требник: в 3 ч. - Киев: Украинская Православная Церковь, Киевская митрополия, 1997 - 1998. Ч. 1-2. - 1998. - 304, 16 с.
28. Требник: в 3 ч. Ч. 3: - Киев: Украинская Православная Церковь, Киевская митрополия, 1997 - 1998.

### **Литература:**

1. Кашкин А.С., Устав православного богослужения: Учеб. пособие по Литургии. – Саратов: Изд-во Саратовской епархии, 2010. – 687с.
2. Аверкий (Таушев) археп., Литургия в 5 частях.
3. Красовицкая М.С., Литургия. – М.: ПСТГУ, 2007.
4. Настольная книга священнослужителя: [в 8 т.]. Т.1. М.: Изд-во Московской Патриархии, 1992. Т.4. М.: Изд-во Московской Патриархии, 2001.

5. Булгаков С. Настольная книга для священно-церковно-служителя. М., 1993.
6. Вениамин (Румовский), архиеп. Новая скрижаль или объяснение о Церкви, о литургии и о всех службах и утварях церковных. Почаев: Изд-во Свято-Успенской Почаевской лавры, 2005.
7. Иларион (Алфеев) археп., Православие. Т. II – М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2009.
8. Никольский К. Пособие по изучению устава богослужения Православной Церкви. М., 1995.
9. Священник Н.Р. Антонов. Храм Божий и Церковные Службы. Holy Trinity Orthodox Mission, 2000.
10. Гаслов И. Православное богослужение. Практическое руководство для клириков и мирян. СПб., 1996.

#### **Тема 4. Православное богослужение таинств.**

##### **План:**

1. Таинство Крещения:
  - a. Установление таинства. Благодатные дары Крещения. Крещение – таинство, формирующее христианскую общину.
  - b. История развития чинопоследования Крещения.
  - c. Молитвы матери к ребенку, предваряющие Крещение.
  - d. Оглашение в Древней Церкви.
  - e. Подготовка к таинству в современных условиях.
  - f. Совершение Крещения: освящение воды и елея, тайносовершительный момент таинства, облачение в белые одежды.
  - g. Символический смысл священнодействий чинопоследования Крещения.
  - h. Особенности современной практики совершения таинства.

## 2. Таинство Миропомазания:

- a. Установление таинства Миропомазания.
- b. Миропомазание таинство Святого Духа.
- c. История формирования чинопоследования таинства.
- d. Связь Миропомазания с Крещением и Евхаристией.
- e. Совершение священником чинопоследования таинства: помазание святым Миром новокрещенного, хождение вокруг купели, измовение святого Мира, пострижение волос.
- f. Символика таинства.
- g. Воцерковление.

## 3. Таинство Покаяния:

- a. Установление таинства. История формирования чина Покаяния.
- b. Публичное покаяние в Древней Церкви.
- c. Тайная исповедь.
- d. Исповедальная практика в истории Русской Православной Церкви.
- e. Совершение чинопоследования таинства Покаяния.
- f. Символическое значение священнодействий чина.
- g. Духовный облик пастыря, совершителя таинства.
- h. Епитимий: традиция и современность.

## 4. Таинство Брака:

- a. Возникновение брачного союза и формы его заключения в дохристианскую эпоху.
- b. Совершение брака в ранней христианской Церкви.
- c. Сущность христианского брака. Таинство Брака и Евхаристия.
- d. История чина обручения. История чина венчания.
- e. Совершение браковенчания в Русской Церкви.
- f. Совершение чинопоследования венчания: содержание чина, таинственный смысл священнодействий, практические особенности современной практики.

- g. Богослужение венчания второбрачных. Историческое формирование чина.
  - h. Совершение чинопоследования. Духовный смысл молитв и священнодействий венчания второбрачных.
5. Таинство Елеосвящения:
- a. Установление и сущность таинства Елеосвящения.
  - b. История формирования чинопоследования таинства.
  - c. Совершение таинства священником: содержание молитвословий, духовный смысл священнодействий, особенности современной практики.
6. Таинство священства:
- a. Установление таинства.
  - b. Иерархичность Церкви. Клир и миряне.
  - c. Апостольское преемство. Степени священства.
  - d. Сущность благодати священства.
  - e. Соборность совершения таинства.
  - f. Хиротония и хиротесия. Содержание и символика священнодействий чина.
  - g. Возведение в чины протодиакона, протоиерея, игумена и архимандрита.

**Источники:**

1. Требник. - М.: Изд. Совет РПЦ, 2008. - 608 с.
2. Требник: в 3 ч. - Киев: Украинская Православная Церковь, Киевская митрополия, 1997 - 1998. Ч. 1-2. - 1998. - 304, 16 с.
3. Требник: в 3 ч. Ч. 3: - Киев: Украинская Православная Церковь, Киевская митрополия, 1997 - 1998.
4. Чиновник архиерейского священнослужения: в 2 кн. Кн. 1. - М.: Изд. Моск. Патриархии, 1982

5. Чиновник архиерейского священнослужения: в 2 кн. Кн. 2. - М.: Изд. Моск. Патриархии, 1982 - 1983.

### **Литература:**

1. Кашкин А.С., Устав православного богослужения: Учеб. пособие по Литургии. – Саратов: Изд-во Саратовской епархии, 2010. – 687с.
2. Аверкий (Таушев) археп., Литургия в 5 частях.
3. Красовицкая М.С., Литургия. – М.: ПСТГУ, 2007.
4. Настольная книга священнослужителя: [в 8 т.]. Т.1. М.: Изд-во Московской Патриархии, 1992. Т.4. М.: Изд-во Московской Патриархии, 2001.
5. Булгаков С. Настольная книга для священно-церковно-служителя. М., 1993.
6. Вениамин (Румовский), архиеп. Новая скрижаль или объяснение о Церкви, о литургии и о всех службах и утварях церковных. Почаев: Изд-во Свято-Успенской Почаевской лавры, 2005.
7. Иларион (Алфеев) археп., Православие. Т.II – М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2009.
8. Никольский К. Пособие по изучению устава богослужения Православной Церкви. М., 1995.
9. Священник Н.Р. Антонов. Храм Божий и Церковные Службы. Holy Trinity Orthodox Mission, 2000.
10. Шиманский Г.И. Литургия. Учебное пособие для Духовных Семинарий. М., 2002.
11. Афанасьев Н. Таинства и таинодействия. Православная мысль. 1951, №8.
12. Рубцов И., свящ. Рассуждение о Таинстве Крещения. СПб., 1850.
13. Шмеман А., проф.-прот. Таинство Крещения. П., 1951.
14. Шмеман А., прот. Водю и Духом. Опыт литургического исследования Крещения. 1974.

15. Дмитриевский А.А., проф. Наука о православном богослужении. Маш. чтение на Высших богословских курсах. Вып.б. Таинство Миропомазания.
16. Иосиф (Левицкий), архим. О мироварении. М., 1882.
17. Никанор (Юхимюк), иером. История освящения Мира и чины Миропомазания на Руси. Курс. соч. Загорск, 1969. Маш.
18. Поспелов С. Рассуждение о Таинстве Миропомазания. М., 1840.
19. Шмеман А., проф.-прот. Таинство Миропомазания. П., 1951.
20. Алмазов А. Тайная исповедь в Православной Восточной Церкви. Т. 1, Одесса, 1894.
21. Бурлицкий Я., проф. О Таинстве Покаяния. М., 1848.
22. Дмитриевский А.А., проф. Наука о православном богослужении. Маш. Чтение на Высших богословских курсах. Вып. 10. Таинство Покаяния.
23. Иеремия, Патриарх Константинопольский. Ответы лютеранам о покаянии. Христианское чтение, 1842, ч. 1.
24. Иларион (Костюк), иером. Особенности уставного последования исповеди в Русской Православной Церкви /со времени его появления в печати/. Курс.соч. Загорск, 1958. Маш.
25. Свенцицкий В., свящ. Шесть чтений о Таинстве Покаяния и его истории. М., 1926. Маш.
26. Смирнов С., проф.-прот. Древнерусский духовник. Исследование по истории церковного быта. М., 1913.
27. Смирнов С. И. Материалы для истории древнерусской покаянной дисциплины. Чтение в Обществе истории древностей российских. М., 1912. Кн.3.
28. Суворов Н. К вопросу о тайной исповеди и о духовниках в Восточной Церкви. Изд. 2-е. М., 1906.
29. Арсеньев В.С. О символизме православного богослужения в Таинстве Брака. М., 1891; "Душеполезное чтение", 1991, №9.



30. Дмитриевский А.А., проф. Наука о православном богослужении. Маш. Чтения на Высших богословских курсах. Вып.7. Чинопоследование Таинства Брака. Обсуждение; Вып. 8. Последование обручения; Вып. 9. Венчание...
31. Мейендорф И., прот. Брак в православном понимании. Маш.
32. Павлов А., проф. 50-я глава Кормчей книги как исторический и практический источник русского брачного права. М., 1887.
33. Петровский А., свящ. К истории развития обрядовой стороны чина венчания. Христианское чтение, 1908, №12.
34. Архангельский М., прот. О тайне св.Елея. СПб., 1895.
35. Венедикт (Алентов), иером. К истории православного богослужения. Историко-археологическое и археологическое исследование о чине Таинства Елеосвящения. Сергиев Посад, 1917.
36. Претровский А., свящ. К истории последования Таинства Елеосвящения. Христианское чтение, 1903, № 2.
37. Успенский А. И. Таинство Елеосвящения. М., 1908.
38. Дмитриевский А.А., проф. Ставленник. Киев, 1904.
39. Забелин П. Права и обязанности пресвитеров по основным законам христианской Церкви. Изд. 3-е. СПб., 1899.
40. Зуев С., прот. Чинопоследование Таинства Священства... Загорск, 1973. Маш.
41. Неселовский А. Чины хиротесий и хиротоний. Опыт историко - догматического исследования. Каменец-Подольск, 1906.
42. Розанов Н., прот. Руководство для лиц, отправляющих церковные богослужения... и порядок посвящения в священно-церковно-служительские степени... М., 1901.

## **Тема 5. Таинство Евхаристии.**

### **План:**

1. История формирования Таинства.

2. Православное учение о Таинстве Евхаристии.
3. Виды Литургии в Православной Церкви.
4. Общие сведения о Литургии свтт. Василия Великого и Иоанна Златоуста. Литургия Преждеосвященных даров.
5. Преложение хлеба и вина в таинстве Евхаристии.
6. Необходимость и спасительность причащения Святых Таин.
7. Место совершения Божественной литургии.
8. Вещество Таинства. Приготовление священнослужителей к совершению Божественной литургии.

#### **Источники:**

1. Служебник. – М.: Изд. Совет РПЦ, 2004. – 591 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Кашкин А.С., Устав православного богослужения: Учеб. пособие по Литургике. – Саратов: Изд-во Саратовской епархии, 2010. – 687с.
2. Аверкий (Таушев) археп., Литургика в 5 частях.
3. Красовицкая М.С., Литургика. – М.: ПСТГУ, 2007.
4. Настольная книга священнослужителя: [в 8 т.]. Т.1. М.: Изд-во Московской Патриархии, 1992. Т.4. М.: Изд-во Московской Патриархии, 2001.
5. Булгаков С. Настольная книга для священно-церковно-служителя. М., 1993.
6. Вениамин (Румовский), архиеп. Новая скрижаль или объяснение о Церкви, о литургии и о всех службах и утварях церковных. Почаев: Изд-во Свято-Успенской Почаевской лавры, 2005.
7. Иларион (Алфеев) археп., Православие. Т.II – М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2009.
8. Никольский К. Пособие по изучению устава богослужения Православной Церкви. М., 1995.

9. Георгиевский А. Чинопоследование Божественной Литургии. Нижний Новгород, 1995.
10. Дмитриевский А., Историческое, догматическое таинственное изъяснение Божественной Литургии. М., 1993 (Репринт изд. 1897).
11. Катанский А. Очерк истории Литургии нашей Православной Церкви. СПб., 1868.
12. Киприан (Керн), архим. Евхаристия (из чтений в Православном Богословском институте в Париже). М., 1999.
13. Успенский Н. Д., Византийская литургия: историко-литургические исследования. Анафора: опыт историко-литургического анализа. Т. 2. – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2006. – 592 с. (Серия «Литургическая библиотека»).
14. Успенский Н. Д., Православная Литургия: историко-литургические исследования. Праздники, тексты, устав.. Т. 3. – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2007. – 432 с. (Серия «Литургическая библиотека»).
15. Шмеман А., прот. Введение в литургическое богословие. Киев: «Пролог», 2003.
16. Шмеман А., прот. Евхаристия. Париж, 1994.
17. Сове Б. Евхаристия в Древней Церкви и современная практика // Сборник «Живое Предание: Православие и современность». М.: Изд. Свято-Филаретовской московской высшей православной школы, 1997. С. 194–222.
18. Прот. Н. Афанасьев. Трапеза Господня. Рига: Изд. Балто-славянского общества культурного развития и сотрудничества, 1991. 94 с.
19. Вольгин А. О Таинстве Евхаристии // ЖМП, 1972, №3. С. 64–73.
20. Григорий, иером. Литургия Божественной Евхаристии. Афины, 1971. Сокращенный вариант в перю Нелюбова Б.А. на русский язык опубликован в «Богословских трудах», №21, 1980. С. 120–151. В том же сборнике имеется приложение к данному переводу под названием: «О

Евхаристии: из отеческого предания» // Составлено студентами МДА и монахами ТСЛ.

21. Архимандрит Иоанн (Маслов). Проскомидия // ЖМП, 1976, № 9. С. 76-77.

22. Чаша Жизни // Святые Отцы о Таинстве Причащения. М., 1999. 96 с.

## **Тема 6. Богослужения суточного цикла.**

### **План:**

1. Богослужение часов:
  - a. Идейное содержание часов.
  - b. Виды часов: Пасхальные часы, Царские часы, Часы Великопостные, Часы всedневные. Идейное содержание часов.
  - c. Последование часов: Девятый час, Первый , Третий час, Шестой час. Пасхальные часы (порядок совершения).
2. Вечерня. Виды Вечерни:
  - a. Всedневная Вечерня (порядок совершения),
  - b. Малая вечерня (порядок совершения),
  - c. Великая вечерня (порядок совершения).
3. Утренья:
  - a. Идейное содержание.
  - b. Виды Утрени.
  - c. Чинопоследование всedневной утрени.
  - d. Утренья с Великим славословием.
  - e. Утренья праздничная. (Полиелейная).
  - f. Символическое объяснение священнодействий всedневной утрени.
4. Повечерие. Виды повечерия:
  - a. Великое повечерие (порядок совершения),
  - b. Малое повечерие (порядок совершения).
5. Полунощница. Виды полунощницы:
  - a. Чинопоследование всedневной полунощницы.
  - b. Чинопоследование субботней полунощницы.

с. Чинопоследование воскресной полунощницы.

### **Источники:**

1. Типикон, сиесть устав. - М.: Изд. Совет РПЦ, 2002. - 1200 с.
2. Минея в 24 томах. - М.: Изд. Совет РПЦ, 2004.
3. Октоих, сиречь Осмогласник. [Ч. 1] : Гласы 1-4. - М.: Московская Патриархия, 1996 - 2000. - 711 с.
4. Октоих, сиречь Осмогласник. [Ч. 2]: С 5-го гласа по 8-й. - М. : Правило веры. - 2003.
5. Псалтирь следованная: в 2 ч. Ч. 1. - М. : Донской мон-рь, 1993
6. Псалтирь следованная: в 2 ч. Ч. 2 - М. : Донской мон-рь, 1993
7. Служебник. - М.: Изд. Совет РПЦ, 2004. - 591 с.
8. Часослов. - М.: Московская Патриархия, 2004. - 352 с.

### **Литература:**

1. Кашкин А.С., Устав православного богослужения: Учеб. пособие по Литургии. – Саратов: Изд-во Саратовской епархии, 2010. – 687с.
2. Аверкий (Таушев) археп., Литургия в 5 частях.
3. Красовицкая М.С., Литургия. – М.: ПСТГУ, 2007.
4. Настольная книга священнослужителя: [в 8 т.]. Т.1. М.: Изд-во Московской Патриархии, 1992. Т.4. М.: Изд-во Московской Патриархии, 2001.
5. Булгаков С. Настольная книга для священно-церковно-служителя. М., 1993.
6. Михаил, иером. Литургия.- М.: ПСТБИ, 1996.- 200 с.
7. Вениамин (Румовский), архиеп. Новая скрижаль или объяснение о Церкви, о литургии и о всех службах и утварях церковных. Почаев: Изд-во Свято-Успенской Почаевской лавры, 2005.
8. Всенощное бдение // Православная энциклопедия. Т.9. – М.: Церковно-научный центр «Православная Энциклопедия», 2006. – С.668-680

9. Вульфенден Г. свящ., Желтов М.С., Вечерня. // Православная энциклопедия. Т.8. – М.: Церковно-научный центр «Православная Энциклопедия», 2005.
10. Гаслов И. Православное богослужение. Практическое руководство для клириков и мирян. СПб., 1996.

### **Занятие 7. Великопостные богослужения.**

#### **План:**

1. Подготовительные недели к Великому посту:
  - a. Духовный смысл молитвословий и богослужебные особенности.
  - b. Суббота мясопустная.
  - c. Особенности служб Сырной седмицы.
  - d. Вечерня Прощенного воскресения. Чин прощения.
2. Первая седмица великого поста:
  - a. Особенности отправления служб суточного круга. Великое повечерие в дни Великого поста.
  - b. Канон преподобного Андрея Критского.
  - c. Литургия Преждеосвященных Даров, ее происхождение и порядок отправления.
  - d. Статьи Служебника, предшествующие самому чину Литургии, их назначение.
  - e. Чин молебна святому великомученику Феодору Тирону в пятницу первой седмицы.
  - f. Уставные особенности субботы 1-й седмицы Великого поста.
3. Богослужение 1,2,3,4,5 недель Великого поста:
  - a. Неделя Православия. Духовное содержание праздника. "Чин Православия".
  - b. Уставные особенности суббот 2, 3, 4 седмиц Великого поста.
  - c. Крестопоклонная неделя. Чин выноса Креста.
  - d. Богослужение 4-й недели Великого поста.

- e. "Великое стояние" в четверг 5-й седмицы.
  - f. Суббота акафиста. Богослужение 5-й недели Великого поста.
  - g. Лазарева суббота. Идейное содержание и уставные особенности праздника.
4. Вербное воскресенье:
- a. История праздника и духовное содержание праздничных молитвословий.
  - b. Особенности богослужения.
  - c. Чин освящения вайй.
5. Страстная седмица:
- a. Уставные особенности и духовный смысл богослужения первых трех дней Страстной седмицы.
  - b. Богослужение Великого четверга.
  - c. Духовный смысл и особенности. Богослужение Великой пятницы.
  - d. "Последование святых страстей".
  - e. Царские часы. Богослужение Великой субботы.
  - f. Великая вечерня с выносом святой Плащаницы. Малое повечерие с канонам на "Плач Богородицы".
  - g. Уставные особенности и духовный смысл утрени.
  - h. Вечерня великой субботы с литургией св.Василия Великого.

#### **Источники:**

1. Триодъ Постная. Т. 1. - М.: Моск. Патриархат, 1992 - 376 с.
2. Триодъ Постная. Т. 2. - М.: Моск. Патриархат, 1992. - 377-596 с.

#### **Литература:**

1. Кашкин А.С., Устав православного богослужения: Учеб. пособие по Литургике. – Саратов: Изд-во Саратовской епархии, 2010. – 687с.
2. Аверкий (Таушев) археп., Литургика в 5 частях.
3. Красовицкая М.С., Литургика. – М.: ПСТГУ, 2007.

4. Настольная книга священнослужителя: [в 8 т.]. Т.1. М.: Изд-во Московской Патриархии, 1992. Т.4. М.: Изд-во Московской Патриархии, 2001.
5. Булгаков С. Настольная книга для священно-церковно-служителя. М., 1993.
6. Михаил, иером. Литургика.- М.: ПСТБИ, 1996.- 200 с.
7. Православная энциклопедия. Т. 1-11.- М.: Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2000-2006
8. Субботин, К., свящ. Руководство к изучению устава богослужения Православной Церкви.- СПб.: Издт-во имени святителя Льва, папы Римского, 2005.- 248 с.
9. Киприан (Керн), архим. Литургика. Гимнография и эортология. М., 1997.
10. Неаполитанский А. Церковный устав в таблицах. М., 1994.
11. Никольский К. Пособие по изучению устава богослужения Православной Церкви. М., 1995.
12. Розанов В. Богослужебный устав Православной Церкви. М., 1994.
13. О Литургии Преждеосвященных Даров: Церковно-Научный Центр «Православная Энциклопедия»/ <http://www.sedmitza.ru/text/973498.html/>
14. Шмеман А., прот. Великий пост: [http://krotoy.info/libr\\_min/25\\_sh/shme/man\\_11.html](http://krotoy.info/libr_min/25_sh/shme/man_11.html)

### **Занятие 8. Великие двенадцатые праздники.**

#### **План:**

1. Понятие о двенадцатых праздниках. Разделение двенадцатых праздников. Богослужебные особенности двенадцатых праздников.
2. Рождество Богородицы:
  - а. История праздника и духовное содержание праздничных молитвословий.
  - б. Уставные особенности богослужения.
  - с. Предпразднство и попразднство. Отдание праздника.



3. Введение во храм Пресвятой Богородицы.
  - a. История праздника и духовное содержание праздничных молитвословий.
  - b. Уставные особенности богослужения.
  - c. Предпразднство и попразднство. Отдание праздника.
4. Сретение Господне.
  - a. История праздника и духовное содержание праздничных молитвословий.
  - b. Уставные особенности.
  - c. Предпразднство и попразднство. Отдание праздника.
5. Успение Пресвятой Богородицы.
  - a. История праздника и духовное содержание праздничных молитвословий.
  - b. Особенности богослужения праздника.
  - c. Предпразднство и попразднство. Отдание праздника.
  - d. Чин погребения Богоматери.
6. Благовещение Пресвятой Богородицы.
  - a. История праздника и духовное содержание праздничных молитвословий.
  - b. Уставные особенности праздника.
  - c. Условность предпразднства и попразднства.
7. Преображение Господне.
  - a. История праздника и духовное содержание праздничных молитвословий.
  - b. Особенности богослужения.
  - c. Чин освящения плодов.
  - d. Предпразднство, попразднство и отдание праздника.
8. Воздвижение Креста Господня.
  - a. История праздника и духовное содержание праздничных молитвословий.

- b. Особенности отправления богослужения.
- c. Чин воздвижения Креста.
- d. Предпразднство и попразднство.
- e. Суббота и неделя перед Воздвижением и по Воздвижении.
- f. Отдание праздника. Праздник Воздвижения, как грань летнего и зимнего периода устава и связанные с ним уставные особенности.

#### 9. Рождество Христово.

- a. История праздника и духовное содержание праздничных молитвословий.
- b. Рождественский пост.
- c. Недели святых Праотцев и святых Отцев. Предпразднство. Уставные особенности.
- d. Навечерие праздника Великие часы, их история, духовное содержание и порядок отправления.
- e. Особенности чина великой вечерни.
- f. Всенощное бдение праздника.
- g. Попразднство и отдание праздника.
- h. Суббота и неделя по Рождестве Христове.

#### 10. Крещение Господне.

- a. История праздника и духовное содержание праздничных молитвословий.
- b. Предпразднство. Неделя перед Просвещением.
- c. Навечерие Богоявления. Уставные особенности праздника.
- d. Чин великого водоосвящения, его история и духовное содержание.
- e. Неделя по Просвещении.
- f. Зимняя отступка и преступка рядовых евангельских чтений.

#### 11. Вход Господень в Иерусалим.

- a. История праздника и духовное содержание праздничных молитвословий.
- b. Особенности богослужения.

с. Чин освящения вайй.

12. Вознесение Господне.

- а. История праздника и духовное содержание праздничных молитвословий.
- б. Особенности богослужения.
- с. Предпразднство, попразднство и отдание праздника.

13. Святая Пятидесятница.

- а. История праздника и духовное содержание праздничных молитвословий.
- б. Особенности богослужения.
- с. Великая вечерня в день праздника.
- д. Попразднство и отдание праздника.

**Источники:**

- 1. Триодь Постная. Т. 1. - М.: Моск. Патриархат, 1992 - 376 с.
- 2. Триодь Постная. Т. 2. - М.: Моск. Патриархат, 1992. - 377-596 с.
- 3. Минея в 24 томах. - М.: Изд. Совет РПЦ, 2004.
- 4. Служебник. - М.: Изд. Совет РПЦ, 2004. - 591 с.
- 5. Триодь Цветная. - М.: Моск. Патриархия, 1992. - 335 с.
- 6. Минея Праздничная. - М.: Донской мон-рь: Изд. отд. Московского Патриархата, 1993. - 457 с.

**Литература:**

- 1. Кашкин А.С., Устав православного богослужения: Учеб. пособие по Литургике. – Саратов: Изд-во Саратовской епархии, 2010. – 687с.
- 2. Аверкий (Таушев) археп., Литургия в 5 частях.
- 3. Красовицкая М.С., Литургия. – М.: ПСТГУ, 2007.
- 4. Никулина Е.Н., Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие для студентов ФДО. — М., 2005.

5. Настольная книга священнослужителя: [в 8 т.]. Т.1. М.: Изд-во Московской Патриархии, 1992. Т.4. М.: Изд-во Московской Патриархии, 2001.
6. Булгаков С. Настольная книга для священно-церковно-служителя. М., 1993.
7. Иларион (Алфеев) археп., Православие. Т.II – М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2009.
8. Киприан (Керн), архим. Литургика. Гимнография и эортология. М., 1997.
9. Никольский К. Пособие по изучению устава богослужения Православной Церкви. М., 1995.
10. Розанов В. Богослужебный устав Православной Церкви. М., 1994.
11. Субботин К. Руководство к изучению устава богослужения Православной Церкви. СПб., 1994.
12. Успенский Н.Д., Православная Литургия: историко-литургические исследования. Праздники, тексты, устав. Том. III – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2007. – 432 с. (Серия «Литургическая библиотека»)
13. Иоанн (Маслов), схиархим. Конспект лекций для 1-го и 2-ого класса МДС
14. Рубан. Ю. Сретение Господне. — СПб., 1994.
15. Скабалланович М.И. Пятидесятница. Воздвижение честного Креста. — ТСЛ., 1995.
16. Скабалланович М.И. Рождество Пресвятой Богородицы. Введение во храм Пресвятой Богородицы. Успение Пресвятой Богородицы. — ТСЛ., 1995.
17. Скабалланович М.И. Рождество Христово. — ТСЛ., 1995.
18. Скабалланович М.И. Толковый Типикон. Вып. МП. — М., 1995.
19. Вышеславцев П., Дванадесятые праздники. СПб., 1885.
20. Георгиевский А.И. О Церковном календаре. М., 1996 (Репринт изд. 1948 г.).

21. Дебольский Г.С. Дни богослужения Православной Кафолической Восточной Церкви, тт. 1-2, СПб., 1901.
22. Ильин В. Запечатанный гроб. Пасха нетления. Париж, 1920.
23. Лебедев П. Наука о богослужении Православной Церкви, чч.1-2, М., 1895.
24. О великих Господских и Богородичных праздниках. М., 1990 (Репринт изд. 1835 г.).
25. Скабалланович М., Христианский праздники. Кн. 1-6, Киев, 1915.
26. Малков П.Ю., Введение в Литургическое предание: Таинства Православной Церкви: Курс лекций. М.: ПСТГУ, 2008.

## **Вопросы для итогового контроля**

### **Вопросы для итогового контроля:**

1. Предмет и задачи курса Литургика. Сущность, содержание и формы христианского богослужения. Обзор основных терминов и понятий (понятийный аппарат).
2. Виды православного богослужения. Отличительные особенности христианского богослужения от иных культовых традиций.
3. Основные виды изъяснения православного богослужения (прагматическое, аллегорическое, символическое).
4. Понятие о храме. Основные типы храмов. Архитектурные формы храма. Внутреннее устройство храма: алтарь, иконостас, средняя (трапезная) часть храма, притвор, колокольня.
5. Колокольный звон: краткая история возникновения и развития, виды, практическое назначение. Притвор храма, его основные принадлежности, назначение в древности и в настоящее время. Средняя часть храма, ее основные принадлежности и их назначение.
6. Иконостас: краткая история возникновения и развития, современное строение, практическое назначение и духовный смысл. Алтарь и его принадлежности: святой престол, жертвенник, горнее место.
7. Церковная утварь - практическое назначение и духовный смысл. Места совершения богослужения вне храма: часовня, кладбище, частные места.
8. Понятие о церковном клире. Иерархия церковных степеней клира: священнослужители и церковнослужители. Посвящение в различные степени клира: хиротония и хиротесия.
9. Церковнослужители порядок поставления, их права и обязанности. Облачение церковнослужителей - практическое назначение и духовный смысл. Члены церковного причта, не состоящие в клире: псаломщик (уставщик), звонарь, просфорник, их права и обязанности.

10. Священнослужители - порядок поставления, их права и обязанности. Повседневная одежда священнослужителей и церковнослужителей, практическое назначение и духовный смысл.
11. Правительственная иерархия священнослужителей - их облачение и знаки отличия (награды), практическое назначение и духовный смысл. Цвета богослужебного облачения.
12. Священнодействия: крестное знамение, благословение, обращение к востоку во время молитвы, другие внешние знаки молитвенного благоговения. Правила поведения в храме и алтаре. Степень участия мирян в православном богослужении.
13. Понятие о церковной молитве. Основные виды молитв. Богослужебные книги молитв: Служебник, Чиновник, Требник - их содержание и особенности применения. Ектении: современная классификация и способ исполнения.
14. Понятие о церковной гимнографии. Классификация церковных гимнов: библейские и небиблейские. Библейская гимнография - особенности построения и способ исполнения. Неbibлейские гимны - особенности построения и способ исполнения.
15. Церковная музыкальная система. Основные принципы певческого исполнения гимнографических произведений. Классификация церковных распевов. Самоподобны, подобны и самогласны.
16. Библейские тексты как неотъемлемая часть богослужения. Евангелия и Апостол как богослужебные книги, их современный вид, деление на «зачала», содержание приложений.
17. Богослужебные чтения из Ветхого Завета – паремии: их место в богослужебных книгах и особенности исполнения. Общие представления о лекционной системе: порядок чтения Евангелия, Апостола и паремий за богослужением.
18. Богослужебная книга Псалтирь: особенности строения, способ последовательного исполнения Псалтири за богослужением. Устав

чтения Псалтири. Понятие об избранных псалмах и способ их исполнения.

19. Православное учение о Таинствах. Действительность и действенность Таинств. Основные виды классификации Таинств.
20. Таинства Крещения и Миропомазания: их духовный смысл и особенности чинопоследования.
21. Таинство Покаяния и Елеосвящения (Соборования): их духовный смысл и особенности чинопоследования.
22. Таинство Брака: духовный смысл и особенности совершение браковенчания в Русской Церкви.
23. Монашеский постриг: три степени пострижения, одежда (духовный смысл), значение монашества и особенности чинопоследования пострига.
24. Таинство Священства: чины хиротесии и хиротонии (их содержание, изъяснение, духовный смысл священнодействий). Возведение в степени правительственной иерархии.
25. Последнее напутствие. Чин Причащения больных. Последование на разлучение души от тела. Чинопоследование погребения: основные элементы, классификация, уставные особенности.
26. Сравнительный разбор чинопоследований погребения: священников, монахов, мирян и младенцев. Лития об усопших. Дни поминовения усопших и особенности богослужения в эти дни.
27. Евхаристия - Таинство теснейшего единения Церкви с Богом. Общие сведения о Литургии свт. Василия Великого и Иоанна Златоуста. Литургия Преждеосвященных даров. Характерные особенности Литургии свт. Василия Великого и Преждеосвященных даров.
28. Составные части современной Литургии свт. Иоанна Златоуста: проскомидия, Литургия оглашенных (чинопоследование, уставные особенности, духовный смысл молитвословий и священнодействий).
29. Составные части современной Литургии свт. Иоанна Златоуста: Литургия верных (чинопоследование, уставные особенности, духовный смысл



молитвословий и священнодействий). Правило Святого причащения: подготовка к Причащению; благодарение после Святого причастия.

30. Понятие о богослужебном времени – суточном круге богослужения. Богословское основание богослужебного времени. Общий перечень и группировка служб суточного круга.
31. Часослов: современный состав и особенности употребления. Службы суточного круга: классификация, время совершения. Понятие о богослужебных сутках.
32. Типикон, богослужебный устав: состав, классификация глав по содержанию, духовное и практическое назначение. Правила работы с Типиконом.
33. Вечерня: основные элементы, особенности совершения и духовный смысл. Чинопоследование великой вечерни.
34. Чинопоследование вседневной вечерни, малой вечерни. Основные закономерности различных чинопоследований вечерни.
35. Утренья: основные элементы, особенности совершения и духовный смысл. Чинопоследование полиелейной утрени.
36. Чинопоследование вседневной утрени. Основные закономерности различных чинопоследований утрени.
37. Чинопоследование славословной утрени. Богослужебные последования производные от утрени: общий молебен, панихида: особенности чинопоследований и их место в богослужебном времени.
38. Богослужение 1-го, 3-го, 6-го, 9-го часов: сравнительный анализ чинопоследований, духовный смысл. Виды часов: великие («царские»), великопостные, обычные.
39. Понятие о междочасиях: чинопоследование и способ употребления. «Изобразительны» («обедница»): основные виды и их духовный смысл. Трапезы по церковному уставу.

40. Повечерие: основные элементы, классификация и духовный смысл. Сравнительная схема великого и малого повечерия. Богородичник как богослужебная книга: содержание, особенности употребления.
41. Полунощница: основные элементы, классификация и духовный смысл. Сравнительный разбор чинопоследований: вседневной, субботней и воскресной полунощницы.
42. Понятие о келейном молитвенном правиле. Канонник («семиднев»), книга келейного молитвенного правила: содержание, рекомендации по употреблению.
43. Всенощное бдение как особый вид богослужения суточного круга. Состав и характерные признаки всенощного бдения.
44. Сравнительная схема чинопоследований воскресного и невоскресного всенощного бдения. Место поучительного (дидактического) элемента в православном богослужении.
45. Общие сведения о седмичном круге богослужения: понятие о седмичном круге богослужения и его духовное содержание. Октоих как богослужебная книга: строение, особенности содержания, приложения, время употребления.
46. Характерные уставные особенности седмичного богослужения периода пения Октоиха: воскресное, субботнее, будних дней.
47. Воскресное богослужение без совершения всенощного бдения. О субботнем богослужении: обычном ("егда поется Бог Господь") и заупокойном ("егда поется Аллилуиа").
48. Понятие о годичном неподвижном круге богослужения. Месяцеслов: содержание понятия, состав, основные виды. Минеи как основные богослужебные книги годового круга богослужения.
49. Виды Миней: месячная, дополнительная, праздничная, общая, общая новомученикам и исповедникам Российским (содержание и практические рекомендации по употреблению). Понятие о Богородичных и правила их употребления.

50. Общая характеристика служб Миней. Понятие о праздничных знаках и их характерные особенности. Уставные особенности отправления богослужения (в период пения Октоиха): святого (при одной богослужебной памяти) без праздничного знака, «поемого на б».
51. Уставные особенности отправления богослужения (в период пения Октоиха): «с великим славословием», «с полиелеем», со Всенощным бдением.
52. Основные закономерности совмещения двух различных богослужебных памятей как с разными, так и с одинаковыми праздничными знаками.
53. Понятие о Пасхалии. Общие сведения о правилах работы с Пасхалией. Уставные особенности воскресных богослужений в период пения «Постной триоди».
54. Чтение Великого покаянного канона прп. Андрея Критского на первой седмице поста и в четверг пятой седмицы, особенности.
55. Праздник Входа Господня в Иерусалим, уставные особенности. Основные особенности богослужения Страстной седмицы.
56. Уставные особенности богослужения Светлой седмицы и воскресных дней в период пения «Цветной триоди». Особенности служения отдания Пасхи.
57. Праздник Вознесения Господня: уставные особенности. Уставные особенности служения Троицкой Родительской субботы. Праздник Пятидесятницы («Троица»): уставные особенности.
58. Неделя 1-я по Пятидесятнице - всех святых, и Неделя 2-я по Пятидесятнице - всех святых, в земле Российской просиявших: значение торжеств и уставные особенности. Петров Пост, особенности уставного богослужения периода малых постов. Понятие о евангельских столпах.
59. Богослужение будних дней Великого Поста. Триодь Постная, как богослужебная книга: строение, особенности содержания, приложения, время употребления.

60. Особенности отправления служб суточного круга в период Великого поста. Краткие сведения об уставных особенностях богослужения будних дней подготовительных недель к Великому посту.
61. Субботнее богослужение Великого поста, его особенности и духовный смысл. Суббота акафиста и Лазарева суббота, их уставные особенности.
62. «Триодь Цветная» как богослужебная книга: строение, особенности содержания, приложения, время употребления. Характерные особенности служб седмичных дней периода Пятидесятницы.
63. Великие недвунадесятые праздники уставные особенности богослужения и богословское значение. Храмовый день: особенности богослужения. Основные элементы чинопоследования освящения храма. Понятие о Храмовых главах Типикона.
64. Понятие о двунадесятых праздниках. Разделение двунадесятых праздников: Господские и Богородичные – их уставные особенности богослужения и богословское значение.
65. Понятие о предпразднстве, попразднстве и отдании двунадесятых праздников. Уставные особенности богослужения этих дней.

**Темы для докладов, рефератов и письменных работ:**

1. Особенности архитектуры православных храмов.
2. Православный храм: Алтарь и его принадлежности.
3. История появления и особенности строение иконостаса.
4. Правительственная иерархия священнослужителей.
5. Облачение священнослужителей и церковнослужителей
6. Богослужебно-иерархические награды в Русской Православной Церкви.
7. Классификация церковных гимнов: библейская гимнография.
8. Классификация церковных гимнов: небиблейская гимнография.
9. Осьмогласие как основополагающая музыкальная система православного богослужения.
10. Особенности подготовки к таинствам Крещения и Миропомазания.

11. Особенности подготовки к таинствам Покаяния и Елеосвящения.
12. Особенности подготовки к таинствам Брака и Священства.
13. Обзор практики употребления за богослужением в храмах Русской Церкви древних литургий.
14. Сравнительный анализ особенностей чинопоследований: вседневной, субботней и воскресной полунощницы.
15. Сравнительный анализ особенностей чинопоследования «изобразительных».
16. Сравнительный анализ особенностей чинопоследования воскресного и невоскресного всенощного бдения.
17. Характерные особенности субботнего заупокойного богослужения.
18. Понятие о праздничных знаках и их характерные особенности.
19. Понятие о евангельских столпах: основные характеристики явления.
20. Храмовые главы Типикона: особенности, состав, правила работы.
21. Особенности богослужения двенадцатых праздников.
22. Особенности богослужения великих недвенадцатых праздников.

## Критерии оценок

Оценка **«отлично» (5 баллов)** выставляется за ответ учащегося, в котором показано знание структуры курса, темы, излагаемого вопроса, знание дополнительной литературы, знание наизусть необходимых цитат и определений, отличное усвоение материала, а также способность к его творческой, самостоятельной оценке.

Оценка **«хорошо» (4 балла)** предполагает знание структуры курса, темы, излагаемого вопроса, дополнительной литературы, способность сделать самостоятельные выводы, умение выделить главное, комментировать излагаемый материал. Возможны несущественные пробелы в усвоении некоторых вопросов или незначительные ошибки в цитатах.

Оценка **«удовлетворительно» (3 балла)** выставляется за ответ учащегося, в котором показано усвоение основной части учебного материала, в основном репродуктивное (лишь воспроизведение прочитанного), когда студент недостаточно глубоко изучил некоторые разделы курса, допускает нечеткие формулировки, знает наизусть не менее 50% необходимых цитат и определений.

Оценка **«неудовлетворительно» (2 балла)** выставляется за неуверенный ответ учащегося, когда студент не знает значительной части учебного материала (менее 50% необходимых цитат и определений), допускает существенные ошибки, когда знания носят отрывочный и бессистемный характер, нет понимания важных, узловых вопросов курса, а на большинство дополнительных вопросов даны ошибочные ответы.

Оценка **«плохо» (1 балл)** выставляется при полном отсутствии знаний учебного материала, нечленораздельных попытках изложения, абсолютном молчании или отказе от ответа.

# Рекомендуемая литература

## Основная литература

### *Источники:*

1. Типикон, сиесть устав. - М.: Изд. Совет РПЦ, 2002. - 1200 с.
2. Апостол. - М.: Моск. Патриархия : Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1994. - 528 с.
3. Евангелие Богослужбное. - М.: Троице-Сергиева Лавра, 1996.
4. Минея в 24 томах. - М.: Изд. Совет РПЦ, 2004.
5. Октоих, сиречь Осмогласник. [Ч. 1] : Гласы 1-4. - М.: Московская Патриархия, 1996 - 2000. - 711 с.
6. Октоих, сиречь Осмогласник. [Ч. 2]: С 5-го гласа по 8-й. - М. : Правило веры. - 2003.
7. Псалтирь следованная: в 2 ч. Ч. 1. - М. : Донской мон-рь, 1993
8. Псалтирь следованная: в 2 ч. Ч. 2 - М. : Донской мон-рь, 1993
9. Служебник. - М.: Изд. Совет РПЦ, 2004. - 591 с.
10. Требник. - М.: Изд. Совет РПЦ, 2008. - 608 с.
11. Часослов. - М.: Московская Патриархия, 2004. - 352 с.
12. Триодь цветная. - М.: Моск. Патриархия, 1992. - 335 л.
13. Триодь Постная. Т. 1. - М.: Моск. Патриархат, 1992 - 376 с.
14. Триодь Постная. Т. 2. - М.: Моск. Патриархат, 1992. - 377-596 с.

### *Пособия:*

1. Кашкин А.С., Устав православного богослужения: Учеб. пособие по Литургии. – Саратов: Изд-во Саратовской епархии, 2010. – 687с.
2. Аверкий (Таушев) археп., Литургия в 5 частях.
3. Красовицкая М.С., Литургия. – М.: ПСТГУ, 2007.
4. Малков П.Ю., Введение в Литургическое предание: Таинства Православной Церкви: Курс лекций. М.: ПСТГУ, 2008.

5. Никулина Е.Н., Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие для студентов ФДО. — М., 2005.
6. Настольная книга священнослужителя: [в 8 т.]. Т.1. М.: Изд-во Московской Патриархии, 1992. Т.4. М.: Изд-во Московской Патриархии, 2001.
7. Богослужение. // Православная энциклопедия. Т.5. — М.: Церковно-научный центр «Православная Энциклопедия», 2004. — С.536-542

### Дополнительная литература

#### *Источники:*

1. Ирмологий в 3 ч. Ч. 1. - М.: Московская Патриархия, - 1982. - 221 с.
2. Канонник. - М.: Моск. Патриархия, 1986. - 592 с.
3. Минея дополнительная. - М.: Изд. Совет РПЦ, 2005. - 415 с.
4. Минея общая Новомученикам и Исповедникам Российским. - М.: Изд. Моск. Патриархии, 2011.
5. Минея общая.— М.: Правило веры, 2004. - 332 с.
6. Минея Праздничная. - М.: Донской мон-рь: Изд. отд. Московского Патриархата, 1993. - 457 с.
7. Паримийник сиесть собрание паримий на все лето. Кн. 1. Паримии Триоди Постных; Кн. 2. Паримии Триоди Цветных и Минеи праздничных. - СПб. : [б. и.], 1890-1893. - 266, 224 с.
8. Служебник. - М.: [б. и.], 1991. Ч. 1. - 351 с.
9. Служебник. - М.: [б. и.], 1991. Ч. 2. - 357-606 с.
10. Требник дополнительный. - 1997.
11. Требник митрополита Петра Могилы. - Репр. - Київ: [s. n.], 1996. Т. 1. - 946 с.
12. Требник митрополита Петра Могилы. - Репр. - Київ: [s. n.], 1996. Т. 2-3. - 994, 430 с.
13. Требник: в 3 ч. - Киев: Украинская Православная Церковь, Киевская митрополия, 1997 - 1998. Ч. 1-2. - 1998. - 304, 16 с.



14. Требник: в 3 ч. Ч. 3: - Киев: Украинская Православная Церковь, Киевская митрополия, 1997 - 1998.
15. Чиновник архиерейского священнослужения: в 2 кн. Кн. 1. - М.: Изд. Моск. Патриархии, 1982
16. Чиновник архиерейского священнослужения: в 2 кн. Кн. 2. - М.: Изд. Моск. Патриархии, 1982 - 1983.

*Пособия:*

1. Аранц М., Око церковное. Переработка опыта ЛДА 1978 г. История Типикона. – М., 1999. – 58 с.
2. Афанасий (Сахаров), свт. О поминовении усопших по уставу Православной Церкви. СПб., 1995.
3. Булгаков С. Настольная книга для священно-церковно-служителя. М., 1993.
4. Вениамин (Румовский), архиеп. Новая скрижаль или объяснение о Церкви, о литургии и о всех службах и утварях церковных. Почаев: Изд-во Свято-Успенской Почаевской лавры, 2005.
5. Всенощное бдение // Православная энциклопедия. Т.9. – М.: Церковно-научный центр «Православная Энциклопедия», 2006. – С.668-680
6. Вульфенден Г. свящ., Желтов М. С., Вечерня. // Православная энциклопедия. Т.8. – М.: Церковно-научный центр «Православная Энциклопедия», 2005.
7. Гаслов И. Православное богослужение. Практическое руководство для клириков и мирян. СПб., 1996.
8. Георгиевский А. Чинопоследование Божественной Литургии. Нижний Новгород, 1995;
9. Дмитриевский А., Историческое, догматическое таинственное изъяснение Божественной Литургии. М., 1993 (Репринт изд. 1897).

10. Желтов М. диак., Ектения. // Православная энциклопедия. Т.18. – М.: Церковно-научный центр «Православная Энциклопедия», 2006. – С.248-251
11. Иларион (Алфеев) археп., Православие. Т.II – М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2009.
12. Киприан (Керн), архим. Евхаристия (из чтений в Православном Богословском институте в Париже). М., 1999.
13. Киприан (Керн), архим. Литургика. Гимнография и эортология. М., 1997.
14. Матеоса Хуана, Тафта Роберта, Развитие византийской литургии. – Киев: Quo Vadis, 2009. – 128 с.
15. Неаполитанский А. Церковный устав в таблицах. М., 1994.
16. Никольский К. Пособие по изучению устава богослужения Православной Церкви. М., 1995.
17. Розанов В. Богослужебный устав Православной Церкви. М., 1994.
18. Скабалланович М. Толковый Типикон. Объяснительное изложение Типикона с историческим введением. М., 2004.
19. Субботин К. Руководство к изучению устава богослужения Православной Церкви. СПб., 1994.
20. Тафт Р.Ф., Византийский церковный обряд. Краткий очерк / Пер. с англ. А.А. Чекаловой; Редакция русского перевода и предисловие В.М. Лурье. – СПб.: Алетейя, 2000. – 160 с.
21. Уайбру Х. Православная литургия: Развитие евхаристического богослужения византийского обряда. – М.: Изд-во ББИ, 2008. – 226 с.
22. Успенский Н.Д., Византийская литургия: историко-литургические исследование. Анафора: опыт историко-литургического анализа. Том. II. – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2006. – 592 с. (Серия «Литургическая библиотека»)
23. Успенский Н.Д., Православная Вечерня. Чин Всенощного бдения. Том. I – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2004. – 480 с. (Серия «Литургическая библиотека»)

24. Успенский Н.Д., Православная Литургия: историко-литургические исследования. Праздники, тексты, устав. Том. III – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2007. – 432 с. (Серия «Литургическая библиотека»)
25. Успенский Н.Д., Христианская православная утренняя: историко-литургический очерк. Л., 1952.
26. Шмеман А., прот. Введение в литургическое богословие. Киев: «Пролог» 2003.

## Глоссарий

**АГНЕЦ ЕВХАРИСТИЧЕСКИЙ** - четверугольная частица, вырезаемая во время проскомидии из первой просфоры, которая в конце евхаристического канона пресуществляется в Тело Христово.

**АКАФИСТ** - неседален, т.е. такое песнопение, во время которого не разрешается сидеть. Первый акафист составлен в честь Богоматери диаконом великой Константинопольской Церкви Георгием Писидийским и воспет по случаю чудесного избавления жителей Константинополя от врагов в 626 г.

Акафист Божией Матери состоит из 12 кондаков и 12 икосов, расположенных в порядке 24 букв греческого алфавита так, что за каждым кондаком следует икос. Первый кондак: "Взбранной Воеводе..." не входит в этот общий счет, он стоит отдельно и служит темой всего акафиста. Каждый кондак, кроме 1-го, оканчивается припевом: "Аллилуиа", а каждый икос оканчивается ангельским приветствием Богородице: "Радуйся, Невесте невестная". Весь акафист по своему содержанию делится на две части: первая (начальные 12 песней, до 7-го икоса) имеет содержание историческое, здесь излагается история воплощения и первые годы жизни Иисуса Христа; вторая часть (последние 12 песней) имеет содержание догматическое и нравоучительное, причем в кондаках изображаются таинство воплощения Бога Слова и обилие дарованной Им благодати, а в икосах прославляется Божия Матерь за Ее высочайшие совершенства, величие пред Богом и благодеяния, оказываемые Ею верующим.

Литургическое употребление акафиста предписано Типиконом в 5-ю субботу Великого Поста на утрени, это так наз. "Похвала Пресвятой Богородицы".

По образу этого акафиста составлены и другие акафисты: Иисусу Сладчайшему, св. Николаю и др.

**АКРОСТИХ** - это фраза, состоящая из начальных букв главных стихов канона. Эта черта греческих канонов удержалась и в некоторых канонах

русского происхождения: так, в каноне св. Димитрию Царевичу из начальных букв главных стихов составляется фраза: "Хвалю славу царевича Димитрия".

В настоящее время из канона поются лишь ирмосы, а припевы и тропари читаются. Полностью поется только пасхальный канон.

АЛЛИЛУАРИЙ - стих, который поется при пении "аллилуйя" на Литургии после чтения Апостола (т.е. перед чтением Евангелия). Аллилуарии имеют отношение как к евангельскому чтению, так и к службе дня, святого, праздника, а потому и называются "аллилуарий дне", "аллилуарий гласа", "аллилуарий праздника". Пение "аллилуария" перед чтением Евангелия имеет такое же значение, как и пение прокимна перед Апостолом.

АМИНЬ - слово древнееврейского происхождения, означающее прежде всего: несомненно, воистину, бесспорно, или просто - да. А. - наречие, производное от древнееврейского корня, содержащего представление о твердости, верности. Сказать А. - значит заявить, что то, что сказано, признано верным, дабы скрепить данное утверждение или выразить участие в произнесенной молитве.

АНА́ФОРА (возношение) - Евхаристический канон, являющийся основной частью Литургии и начинающийся после пения Символа веры. Центральным моментом А. является возношение (поднятие над престолом) Святых Даров.

АНТИДÓР ( "áнти" - вместо и "ди óрон" - дар, то есть "вместодарие") - части той просфоры, из которой на проскомидии был вынут Святой Агнец, раздаваемые народу в конце Литургии.

АНТИФОНЫ - понятие, вошедшее в литургическую практику в глубокой древности. В сущности, это даже и не форма особых песнопений, как например, тропарь, кондак, стихира, а скорее способ исполнения тех или иных песнопений. Название это происходит от греческого - и означает "попеременное пение". Происхождение этого способа пения -

древнегреческое. В христианской истории первое свидетельство об антифонном пении (и одно из древнейших сообщений и о христианах, и о Христе) мы находим в известном письме Плиния Младшего, наместника и Вифинии, к императору Траяну. По сообщению автора письма, христиане собирались в известные дни до восхода солнца и пели в честь Христа свои песни попеременно, т.е. антифонным способом. Церковный историк Сократ повествует, что св. Игнатий Богоносец, епископ Антиохийский, имел видение ангельских чинов, воспевавших в честь Св. Троицы антифонные гимны, и ввел такое пение в своей Церкви. Об антифонном пении говорит и св. Василий Великий, введший попеременное пение в 375 году в Неокесарии. На Западе инициатором этого богослужебного обычая был папа Дамас (366-384), в Милане его вводит св. Амвросий в 386 г., в Константинополе - св. Иоанн Златоуст. Но кроме этого своего значения как способа пения, слово "антифон" употребляется в литургике и для обозначения отдельных песнопений и частей песенного материала. Ниже приводятся основные случаи употребления этого термина.

#### а) Антифоны Псалтири

Первая кафизма Псалтири "Блажен муж", разделяясь, как и другие кафизмы, на три "Славы", удерживает за ними на языке нашего Типикона наименование "антифонов". Это объясняется тем, что или вся кафизма, или первая ее "Слава" (первый антифон) поются в известные дни антифонно, т.е. попеременно двумя клиросами.

#### б) Антифоны изобразительные

К этим антифонам относятся пс. 102 'Благослови душе моя, Господа...' и пс. 145 'Хвали душе моя, Господа', которые поются в субботние, воскресные и праздничные дни на Литургии после великой ектении. При пении антифонов изобразительных вместо 3-го антифона поются блаженны "Во Царствии Твоем" с тропарями из 3-й и 6-й песен утреннего канона.

#### в) Антифоны вседневные

Это псалмы 9, 92, 94. Первый антифон "Благо есть исповедатися Господеву" с припевом к стихам "Молитвами Богородицы Спасе, спаси нас". Второй антифон "Господь воцарися, в лепоту облечеся..." с припевом к стихам "Молитвами святых Твоих Спасе, спаси нас". Третий антифон "Приидите, возрадуемся Господеву..." Вседневные антифоны по Уставу положено петь на Литургии в непраздничные дни вместо изобразительных.

#### г) Праздничные антифоны

Праздничные антифоны составлены из стихов различных псалмов, соответственно содержанию праздника, и поются на Литургии в двенадцатые Господские праздники, а также на Пасху в течение всей Пасхальной седмицы. Эти стихи псалмов соединяются с особыми припевами. Припевом к стихам 1-го праздничного антифона служат слова "Молитвами Богородицы Спасе, спаси нас". Припев к стихам 2-го праздничного антифона соответствует содержанию праздника. Так, например: на Воздвижение - "Спаси ны Сыне Божий, плотию распныйся, поюция Ти: аллилуйя"; на праздник Рождества Христова - "Рождайся от Девы", на Преображение - "Преобразивыйся на горе..."; на Пасху - "Воскресни из мертвых," на Вознесение "Вознесыйся во славе", на Пятидесятницу - "Спаси ны, Утешителю Благий..." и проч. Припевом к стихом 3-го праздничного антифона служит тропарь праздника.

#### д) Степенные антифоны

Они поются на воскресной утрени по гласам, а в праздничные дни (на полиелейной службе и выше) поется степенный антифон 4-го гласа "От юности моя..." Степенные антифоны составлены св. Иоанном Дамаскиным применительно к 15 псалмам (с.119-133), называвшимся песнями степеней, или песнями восхождения, потому что они пелись иудеями на 15 ступенях Иерусалимского храма. Общее число степенных антифонов 8, по числу гласов. Каждый состоит из 3 частей, кроме 8-го, имеющего 4 части. Это песнопения духсвно-аскетического содержания, в них говорится об очищении души от страстей и греха и устремлении ее к Горнему миру.

Поются они на особый напев. К каждому степеню присоединено в конце прославление Святого Духа, как Источника света, жизни и освящения для разумных существ.

АПО́СТОЛ - богослужебная книга, содержащая Деяния святых апостолов, семь соборных посланий, четырнадцать посланий апостола Павла и иногда Откровение апостола Иоанна Богослова (Апокалипсис). Книга Деяний апостолов, все послания и Апокалипсис разделены на главы. Затем весь А., исключая Апокалипсис, который не читается на Литургии, разделен на зачала, и счет зачал общий.

А́РТОС ("квасной хлеб") - общий всем членам Церкви освященный хлеб, иначе - просфора всецелая. Освящается А. особой молитвой, окроплением святой водой и каждением в первый день Святой Пасхи на Литургии после заамвонной молитвы. Его сохраняют в храме всю Светлую седмицу на аналое пред иконостасом. Во все дни Светлой седмицы по окончании Литургии с артосом торжественно совершается крестный ход вокруг храма. В субботу Светлой седмицы на Литургии А. раздробляют и раздают верующим как святыню.

АРХИДИА́КОН - "глава диаконов". Зарождение этой должности относится к первым векам христианства. Святого Афанасия Великого называли "вождем сонма диаконов". При епископах, занимавших видное положение, выдвигались диаконы как ближайшие исполнители их воли. Для этого требовались люди энергичные и умные: они были "оком и десницей" епископа. Случалось, что такой диакон фактически стоял даже выше пресвитеров. Константинопольский Патриарх Анатолий (V в.) возвел своего А. Аэция в пресвитеры. А. заботился о подготовке низших клириков, надзирал за диаконами, заведывал благотворительными делами епархии и т. д. На Востоке развитие архидиаконата пресеклось. Здесь не было слишком больших епархий и чрезмерной обремененности архиерея делами. А. продолжал существовать только в Константинополе, да и то скорее при дворе императора, чем патриарха. После падения Константинополя патриарх,



ставший главою православного народа (этнарх), удержал как наследник василевса (императора) и должность А. В России архидиакона не получил широкого распространения, у нас он сохранился в больших монастырях, а после 1917 г. при особе Патриарха Московского и всея Руси. Более распространен в Русской Церкви почетный титул протодиакона, который совершает служение обычно в кафедральном соборе епархии.

**АРХИЕПИСКОП** - начальный, главный, старший епископ. Хотя все епископы равны по благодати и власти, для сохранения единства между Церквями и для взаимной помощи в затруднительных обстоятельствах еще 34-м апостольским правилом некоторым из епископов дается право верховного надзора за другими. Обычно такой привилегией пользовался епископ столицы. Так, епископу Александрии первому был усвоен титул архиепископа вследствие обширности его епархии. С учреждением патриархатов титул А. стал усваиваться исключительно патриархам и тем митрополитам, епархии которых остались автокефальны, например, архиепископ Кипра. Однако, как видно из деяний Вселенских Соборов, патриархи, архиепископы и митрополиты всегда подписывались просто епископами определенного города. В России первым получил титул архиепископа епископ Новгородский в 1165 году. Теперь в Русской Православной Церкви А. - это почетный титул, предшествующий еще более почетному сану митрополита.

**АРХИЕРЕЙ** - в греческом переводе Ветхого Завета Семидесяти толковников так называется высший представитель Израильского священства - первосвященник (Лев. 4. 3). Это же наименование апостол Павел прилагает и к Господу Иисусу Христу (Евр. 4. 14). В Православной Церкви А. именуются лица высшей (третьей) степени иерархии - епископы, архиепископы, митрополиты, экзархи, патриархи, как первосвященники, в отличие от подчиненных им иереев (священников) и диаконов.

**АРХИМАНДРИТ** ("архи" - начало, главенство и "мандра" - загородка, хлев для скота, овчарня - по отношению к монашеской братии как к стаду

Христову, овцам Христовым). Это наименование с V века присваивалось в Восточной Церкви настоятелям монастырей. Первоначально так назывались избранные епископом для надзора над монастырями его епархии чиновники из игуменов. Позже титул А. стал почетным и передавался игуменам важнейших монастырей в епархии; с таким значением это наименование и перешло из Византии в Россию. Возведение в сан А. совершается епископом за Божественной литургией по особому чину. А. усвоены некоторые принадлежности архиерейского облачения: скрижали на мантии, митра, палица, посох и так называемый "архимандричий" наперсный крест (крест с украшениями). В белом духовенстве сану архимандрита соответствует сан протоиерея и протопресвитера.

**АРХИПАСТЫРЬ** - общее название для членов высшей (третьей) степени православной церковной иерархии: епископа, архиепископа, митрополита, экзарха, патриарха.

**БИЛО**, клепало - деревянная или металлическая доска, ударами в которую созывались верующие к богослужению в те времена, когда еще не употреблялись колокола. До настоящего времени Б. употребляется в некоторых монастырях на Востоке и на Афоне.

**БЛАГОВЕСТ** - один из видов колокольного звона, при котором, в противоположность перезвону, ударяют в один колокол. Благовестом Церковь призывает верующих к началу богослужения, а также оповещает о начале совершения Таинства Евхаристии, после слов "Достойно и праведно есть..." В Типиконе для обозначения этого вида звона употребляются выражения: бить, клепать, знаменать, ударять.

**БЛАЖЕННЫ** - тропари, предваряемые стихами из евангельских блаженств (Мф. 5, 3-12). Они поются на литургии вместо 3-го антифона перед малым входом. Тропари берутся с 3 и 6 песней канона (иногда и из других песней).

**БОГОРОДИЧНИК** – это гимнографическая книга, содержащая каноны в честь Пресвятой Богородицы. Формирование Богородичника как особого

типа литургической книги связано с деятельностью святителя Иоанна Евхаитского († нач. XII в.), автора многих канонов, посвященных Божией Матери (так, в ркп. Vindob. gr. 299, XII–XIII вв., насчитывается 67 его канонов Богородице). Основное содержание Богородичника составляют каноны в честь Божией Матери, употребляемые ежедневно на повечериях, расположенные по 8 гласам, а внутри каждого гласа – по дням седмицы.

**БОГОРОДИЧНЫ** - песнопения в честь Божией Матери. За великие заслуги Богоматери в деле спасения рода человеческого Церковь установила каждое чинопоследование заканчивать призыванием Её святого имени. Так, в конце ектении диакон говорит: "Пресвятую, Пречистую.." Богородичны в конце каждого ряда песнопений (стихир, тропарей, седальнов, светильнов) поются с припевом: "И ныне и присно..."

**ВЕЛИЧА́НИЕ** - краткое песнопение, в котором прославляется празднуемое лицо или событие. В. поется сначала священнослужителями перед праздничной иконой посреди храма, а потом несколько раз и певчими правого и левого клиросов, к которым присоединяются все присутствующие за богослужением. После В. поются стихи из псалмов пророческого содержания, которые образуют как бы музыкально-словесную икону данного праздника. Стихи положено петь со всеми величаниями, их можно найти в Ирмологии.

**ВОСКРЕСНЫ** - песнопения, в которых прославляется воскресение Христово. К ним относятся воскресные тропари, кондаки, каноны и др. Это наименование указывает и на время употребления этих песнопений за богослужением, а именно - в воскресенье и в период от Пасхи до Пятидесятницы.

**"ВОНМЕМ"** - повелительная, или точнее сказать, пригласительная форма глагола "внимать" - "будем внимать", "будем внимательны", "со вниманием будем слушать". Такое приглашение делается во время богослужения тогда, когда от предстоящего народа требуется особое внимание или для слушания Божественного учения, или для уразумения

совершаемого таинства либо обряда, имеющего таинственное значение. Поэтому "вонмем" говорит диакон перед чтением паремий, Апостола, Евангелия и прокимна. А чтобы внимание было бдительное, для этого часто со словом "вонмем" возглашается слово "премудрость", означающее, что требуемое внимание необходимо для уразумения Божественной премудрости.

**ВЫСОКОПРЕОСВЯЩЕНСТВО** - титул архиепископов и митрополитов, употребляемый при обращении: "Ваше Высокопреосвященство...", или в 3-м лице: "Его Высокопреосвященство..."

**ГИМН** - хвалебная песнь. В христианском богослужении Г. появились в первые века христианства наряду с псалмами. Их тексты были заимствованы из ветхозаветных книг и богослужения или составлялись самими христианами, например: "Свете тихий", "Тебе, Бога, хвалим" (последний приписывается св. Амвросию Медиоланскому).

**ГЛАВЫ БЛАГОВЕЩЕНСКИЕ** - указания об отправлении служб праздника Благовещения Пресвятой Богородицы, предпразднства и попразднства его во все дни, начиная с субботы 3-й седмицы Великого поста до среды Пасхальной седмицы. Указания Б. Г. находятся в Месяцеслове Типикона и в Минее, под числами 24, 25 и 26 марта.

**ГЛАВЫ МАРКОВЫ** - указания, названные по имени их составителя, монаха Марка, относительно богослужения в следующие праздники: 1) в память трех святителей - Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста, если их память (30 января) приходится в какой-нибудь день между Неделей (воскресеньем) мытаря и фарисея и пятницей Сырной седмицы. Она находится в Типиконе в Месяцеслове под 30 января; 2) Сретение Господне, предпразднство, попразднство и отдание его, если они случаются в какой-нибудь день от Недели (воскресенья) мытаря и фарисея до понедельника Великого поста. Эти главы находятся в Месяцеслове Типикона под 1, 2 и 9 февраля; 3) первое и второе обретение главы святого Иоанна Предтечи, когда память их случается в дни от Мясопустной недели до 3-й недели Великого

поста. Указания находятся в Месяцеслове Типикона под 24 февраля; они называются также "Предтечевою главою"; 4) 9 марта - святых Сорока мучеников Севастийских, когда они приходятся в дни, начиная с субботы первой седмицы Великого поста до Субботы акафиста. Указания - в Типиконе, 9 марта; 5) День Благовещения Пресвятой Богородицы, предпразднство и попразднство его, случающиеся от субботы 3-й седмицы Великого поста до среды Пасхальной седмицы. Указания в Типиконе, 24-25 марта; 6) День святого великомученика Георгия, случившийся от Великого Пятка до четверга 5-й недели по Пасхе. Указания в Типиконе, 23 апреля; 7) День святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова, бывающий от субботы 2-й седмицы по Пасхе до 7-й недели Святых отец. Указания в Типиконе, 8 мая. Указания Марковых глав состоят в том, как соединить последование Миней с последованием Постной или Цветной триоди. Перед указаниями из Марковых глав в богослужебных книгах печатается знак МР.

ГЛАВЫ ХРАМОВЫЕ - главы Типикона, где содержатся указания о совершении богослужения в дни храмовых праздников, а также при совпадении храмового праздника с каким-либо переходящим праздником. В Типиконе они расположены в следующем порядке: сначала главы (с 1-й до 24-й) о праздниках, бывающих в период с 1 сентября до Недели мытаря и фарисея, когда богослужение совершается по Минее и Октоиху; затем (с 25-й до 47-й главы) о праздниках, бывающих в период, когда богослужение совершается по Постной триоди, и наконец (с 48-й до 58-й главы включительно) о праздниках, бывающих в период, когда богослужение совершается по Цветной триоди. В храмовых главах мало указаний на службу храмовых двенадцатых праздников Господских и Богородичных, ибо в эти дни служба одинаково совершается как в храме этого праздника, так и во всех прочих храмах.

ГЛАС - лад в музыке Православной Церкви. Гласы делятся на 4 главных (прямых, или высоких) и 4 побочных (косвенных, или низких); вместе они образуют осмогласие. Г. определяются по области (высшей,

средней, низшей), занимаемой каждым из них в церковном звукоряде, по конечному звуку, по той или иной мелодии и господствующим в ней звукам, по характерным попевам. Количество попевок (с вариантами) в каждом Г. достигает нескольких десятков. Т. о., каждый Г. имеет свой музыкальный колорит, трудно определяемый словами, как и вообще трудно определение (интерпретация) характера музыки.

ГОЛОВЩИК - первый певец на клиросе, имевший твердый голос, основательно знавший церковное пение. В хоре, предназначенном для исполнения древнерусских церковных песнопений, не могло быть регента, его заменял Г., или запевала, который указывал певчим время пения, тон, напев, темп, воодушевлял певцов к пению, придавая ему определенный характер и выражение.

ДОГМАТИКИ - богородичные гимны, названные так составившим их святым Иоанном Дамаскиным (+745 г.) потому, что в них с похвалой Божией Матери соединяется догматическое учение о Лице Иисуса Христа, преимущественно о Его воплощении и о соединении в Нем двух естеств. Догматики распределяются по гласам. Они поются в конце стихир на "Господи воззвах" (на "...и ныне"):

- а) в воскресные дни;
- б) на службах с великим славословием и выше;
- в) по пятницам в дни отдания гласа.

Догматик 1-го гласа, его начальные слова: "Всемирную славу..." В нем раскрывается истина о воплощении Сына Божия с указанием о всемирной славе Пресвятой Девы в связи с обетованием о семени Жены.

Догматик 2-го гласа "Прейде сень законная..." Здесь показывается отношение ветхозаветных прообразов к новозаветным событиям.

Догматик 3-го гласа "Како не дивимся..." Показан образ рождения Господа.

Догматик 4-го гласа "Иже Тебе ради богоотец пророк Давид..." Раскрывается сотериологическое значение рождения Господа.

Догматик 5-го гласа "В Чермнем мори..." Показано приснодевство Богородицы через ветхозаветные прообразы.

Догматик 6-го гласа "Кто Тебе не ублажит, Пресвятая Дево..." Раскрывается неслитное и нераздельное соединение естеств в Лице Господа.

Догматик 7-го гласа "Мати убо позналася еси..." Раскрыто учение о сверхъестественности и таинственности воплощения Сына Божия.

Догматик 8-го гласа "Царь небесный..." В этом догматике дается положительное и краткое изложение Боговоплощения - важнейшего догмата христианства,

Догматики великолепны как по своему содержанию, так и по своей поэтической форме. Они служат лучшим подтверждением того, что по своему внутреннему содержанию наша гимнография есть храмовое исповедание наших догматов, нашего вероучения и нравоучения. Таким образом, при внимательном слушании этих поучительных песнопений христианин за богослужением посвящается в таинственные глубины нашей веры.

ЕКТЕНИЯ - ряд молитвенных прошений, протяжно (от  $\square kte \square nw$  - протягиваю) произносимых священником или диаконом. Ектения бывает великая, малая, сугубая и просительная. Ектения "Миром Господу помолимся" называется великой, потому что в ней имеется более прошений, чем в других ектениях. Ектения "Паки и паки миром Господу помолимся" называется малой, ибо состоит из двух прошений великой ектений. Ектения "Рцем вси" и "Помилуй нас, Боже" называется сугубой, потому что в ней усугубляется, или повторяется трижды моление "Господи помилуй". Просительная ектения состоит из 6-ти прошений, после которых поют: "Поддай Господи". Есть еще ектений заупокойные (великая, малая и сугубая).

ЕПАРХИЯ (провинция, область) - церковно-административный округ во главе с епископом. В Русской Православной Церкви границы Е. в настоящее время, как правило, совпадают с границами области (или нескольких областей), края, республики.

ЗАДОСТО́ЙНИК - ирмос 9-й песни утреннего канона с припевом или без припева, который поется в двенадцатые праздники вместо песнопения в честь Богородицы "Достойно есть". Например, в Типиконе, в последовании утрени па Рождество Богородицы (8 сент.), сказано, что вместо "Достойно есть" поется ирмос "Чужде матерем девство" - до отдания, с припевом праздника (припев помещен в 59-й главе Типикона и в Ирмологии).

ИКОС - вторая часть строфы акафиста. В первой своей трети заключает более пространное развитие темы, содержащейся в кондаке. Во взаимно соответствующих стихах И. единообразны по числу слогов. Сам термин возник, по-видимому, вследствие буквального перевода сирского слова *beth*, что значит "дом" и "строфа". И. состоит из 12 воззваний, начинающихся призыванием имени Господня, или "хайретизмой" - приветствием Ангела Благовестника, обращенного ко Пресвятой Богородице: "Радуйся..." В этих молитвенных воззваниях представлены как ветхозаветные преобразования, так и их новозаветное свершение, описываются величие и совершенства Божии, святость избранных Его и благодеяния, явленные и постоянно являемые верующим по благодати Божией и по ходатайству Пресвятой Богородицы, Ангелов и святых.

ИПАКОИ - песнопения, которые поются по гласу на воскресной полунощнице после Троичных св. Григория Синаита и Трисвятого и на утрени перед антифонами и чтением Евангелия. Свое наименование эта песнь получила оттого, что ее за певцом или чтецом подпевал народ. Но для того чтобы петь со слов другого, требуется внимательно прислушиваться к произносимым словам, а потому и наименование "ипакои" указывает на большое внимание, с которым подобает слушать эту песнь; она требует особого внимания и ради важности ее содержания, которым служит истина воскресения Христова и благовестие о нем мироносицам, апостолам и всему миру. Ипакои всегда должны быть выслушиваемы стоя.



ИРМОС - разновидность тропаря, являющаяся образцом (моделью). По его мелодической формуле строятся икосы, то есть строфы, единообразные по числу слогов во взаимосопоставляемых стихах.

КАНОН - норма, правило, в частности, правило веры, правило истины. В богослужении канон называется особая группа песнопений, входящих преимущественно в состав утрени и связанных единством темы (прославление того или иного святого или события из евангельской истории). От правильности и стройности соединения отдельных частей в одно целое и получило свое наименование это песнопение. Канон разделяется на так называемые песни. Полное число песен в каноне - девять или восемь (практически восемь, т.к. 2-я песнь обычно опускается - ее положено петь во вторник в седмицы Великого поста). Но есть каноны неполные, состоящие из четырех, трех и двух песен, называемые четверопеснцами, трипеснцами и двупеснцами. В целом каноне раскрывается одна главная тема, отчего каноны и получили свое название воскресных, крестовоскресных, троичных, богородичных; многочисленные каноны посвящены святым. Каждому стиху (тропарю) канона предшествует соответствующий главной теме всего канона "припев". Например, в каноне воскресном - "Слава Господи, святому воскресению Твоему", в Богородичном - "Пресвятая Богородице спаси нас" и т.п.

Каждая песнь канона состоит из стихов. Первый стих, являющийся образцом и связью для последующих стихов данной песни, называется ирмосом. Остальные стихи называются тропарями (обращаюсь), потому что они "обращаются" к ирмосам, т.е. подчиняются им и приближаются к ним по своему содержанию, размеру, напеву. Особый ирмос, который поется в конце песни, называется катавасией (схождение), так как для пения его певцы сходились с обоих клиросов на середину храма (Тип. 19 гл.)

Каноны составляют самый обширный отдел православной христианской гимнографии. Их писали лучшие песнотворцы (гимнографы) Восточной Церкви - св. Андрей Критский (+726), преподобные Косма

Маиумский (+ 743), Иоанн Дамаскин (+745), Феодор Студит (+826) и его брат Иосиф Студит (+830) и многие другие. Значительная часть канонов написана в греческом подлиннике метрическими стихами; некоторые, кроме того имеют акростиhi.

КАНОНА́РХ - одно из лиц клира в богослужебном чине Православной Церкви. Его обязанностью является предначинание некоторых песнопений: эти обязанности иногда указывает Типикон. К. должен провозглашать во всеуслышание всем, что будет петься и на какой глас: затем он провозглашает хору каждую певческую строку песнопения, которая и повторяется вслед за ним хором. Он же указывает и образцы так называемых подобнов. Поэтому голос канонарха должен быть сильным, произношение отчетливым, ясным, требуется умение делить песнопения на строки, удобные для пения хору, знание начальных, средних и конечных строк. Пение с канонархом в основном сохранилось в монастырях.

КАНО́Н ЕВХАРИСТИИ - главная часть Литургии, сохранившаяся в своем плане и общем содержании молитв от древнейших времен, называется Евхаристическим каноном, евхаристической молитвой в узком смысле этого слова, или анафорой, потому что в ее центральном моменте совершается возношение Святых Даров. Несмотря на все исторические влияния, эта часть в своем содержании претерпела меньше всего изменений. Менялись слова молитв, сами молитвы удлинялись или сокращались, но самое содержание молитв сохранилось неизменным. К. Е. неделим в своей сущности, но в структурном отношении его можно представить в виде шести членов: евхаризмы - благодарение Богу за все Его благодеяния, кончающиеся ангельским славословием; анамнеза - воспоминание об искупительном подвиге Иисуса Христа и Тайной Вечери с установительными словами Таинства; воспоминание о страданиях Христовых, Кресте, погребении, Воскресении, Вознесении, седении одесную Отца; эпиклеза - призывание Святого Духа на освящаемые Дары и на молящихся; благодарственные

воспоминания о святых и моления о живых и усопших; молитва Господня - "Отче наш".

КАНО́ННИК - богослужебная книга, заключающая в себе преимущественно каноны и "Чин, како подобает особь пети дванадесят псалмов".

КАТАВА́СИЯ (схождение) - ирмос, повторяемый после пения всей песни канона. По уставу его должны петь певцы левого и правого клиросов, которые для этого сходятся на середину храма.

КАФИЗМА - псалмы Псалтири, разделенные на 20 отделов, или кафизм, после чтения которых (на утрени) дозволяется сидеть.

КОНДАК и ИКОС - краткие песнопения, выражающие сущность праздника или похвалу святому. Вместе с тропарем кондак является основным песнопением дня. Различие между кондаком и икосом состоит в том, что в кондаке заключается общая мысль (тема), которая уже шире раскрывается в икосе. Поэтому кондак всегда помещается вместе с икосом (после 6-й песни канона). Эти песнопения сходны не только по своему содержанию, но и по форме: писаны одним размером, оканчиваются нередко одними и теми же словами, поются на один и тот же глас. Творцом кондаков является св. Роман Сладкопевец (V-й век), который составил их на основании жизнеописаний святых и мученических актов, читавшихся во время богослужения в дни памяти святых. Так как кондаки св. Романа кратко передают содержание жизни святых, то они получили свое наименование ("краткий", "малый"). Кроме того, песни, составленные св. Романом, могли получить свое наименование и от того материала, на котором они писались; по сообщению св. Марка Ефесского, св. Роман получил дар песнопений от Богородицы, явившейся ему во сне и подавшей ему свиток с повелением съесть его. Он, исполнив это, тотчас встал, пошел в храм, поднялся на амвон и, так как тогда был праздник Рождества Христова, воспел кондак "Дева днесь..."

**КРЕСТОБОГОРОДИЧНЫ** - песнопения, в которых изображается скорбь Божией Матери о крестной смерти Ее Сына и истинного Бога. Они поются по средам и пятницам вместо Богородичных.

**КРЕСТОВОСКРЕСНЫ** - песнопения, в которых прославляются крестные страдания и вместе воскресение Господа. В Октоихе на каждый воскресный день после воскресного канона находится крестовоскресный канон.

**ЛИТИЯ** - в буквальном смысле означает усиленное моление. В некоторых случаях Л. совершается вне храма и соединяется с молебным пением и крестным ходом: чин этой Л. находится в Большом требнике (гл. 79-81) и в книге молебных пений. Л. на великой праздничной вечерне совершается обыкновенно в притворе или на середине храма. Кроме того, Л. совершается при поминовении усопших; чин этой Л. в Типиконе (гл. 9) и в Служебнике.

**ЛИТУРГИКА** - наука о богослужении христианской Церкви. Наименование свое эта наука получила от одной из церковных служб - Литургии. Такое сближение понятий, неравных по объему, объясняется как из этимологии слова литургия ("общественное дело"), так и из исторического словоупотребления, в котором тем же словом обозначается и вся совокупность богослужебных действий, обрядов и форм, то есть все богослужение и отдельные формы его. В собственном и ближайшем смысле Литургией называется церковная служба, на которой совершается Таинство Евхаристии. Но Евхаристия - это средоточие всего христианского богослужения, то есть Богослужение по преимуществу. Отсюда Л. - это наука о богослужении вообще, как деле общественном, церковном и о формах его. Задача православной Л. состоит в том, чтобы представить Богослужение Православной Церкви в том виде и смысле, как его совершает и понимает Православная Церковь.

**МЕЖДОЧАСИЕ** - краткое церковное богослужение, положенное после третьего и шестого часов.

МЕРТВЕННЫ и ПОКОЙНЫ - содержащие молитвы о упокоении усопших. Они положены в службе субботней (Октоихе) и в чине погребения.

МУЧЕНИЧНЫ - песни в честь мучеников, содержащиеся в Октоихе на все седмичные дни, кроме воскресения: на утрени - в седальнах, в канонах (кроме четверга) и в стихирах на стиховне; на вечерни - в стихирах на стиховне (в субботу на "Господи воззвах"); на Литургии - в тропарях на "блаженны". Мучоничны находятся в Октоихе и в Триодях. В указанных книгах перед этими песнопениями имеется надпись "мученичен". Но песнопения Минеи, где полагаются целые службы в честь мучеников, не надписываются этим обозначением.

МОЛѢБЕН - особое богослужение, при котором верующие просят Господа и святых Его о ниспослании милости или благодарят Бога за получение благодеяний. Некоторые молебны принадлежат к общественному богослужению и совершаются в храмовые праздники или в особо установленное время, обычно они соединяются с чином малого освящения воды. Другие совершаются по просьбе отдельных лиц. Иногда к М. прибавляется пение Акафиста Спасителю, Богородице или святым.

НЕПОРОЧНЫ - это 17-я кафизма (118 пс.), начинающаяся словами: "Блажони непорочнии..."

ОКТО́ИХ, осмогласник, др. рус. - октай, - церковно-богослужебная книга, которая содержит службы и последования с изменяемыми молитвословиями и песнопениями для подвижных дней богослужения седмичного круга, распределенные на восемь гласов. Каждое последование содержит для седмичных дней (с понедельника по субботу) молитвословия и песнопения вечерни, повечерия, утрени и Литургии, а для недель, кроме того, малой вечерни и полунощницы. Семь таких служб, иначе воследований, которые принадлежат семи дням седмицы и поются в продолжении седмицы одним напевом (слав. - "глас"), в О. называются "гласом". Гласов в нем восемь - на восемь седмиц. Отсюда он получил название "осмогласник", "октоих" (*греч.* "окто" - восемь, "икос" глас). Все последования восьми гласов

печатаются большей частью в двух частях: по четыре гласа в каждой части. К той и другой части присоединяется Канон молебный Пресвятой Богородице, написанный Лукой Ласкарем, который поется и на молебне об избавлении от всякой скорби и печали, и на утрени в праздники великих святых. В обеих частях О. печатаются указания о совершении общественных богослужений, что составляет также содержание 1-й, 2-й, 3-й, 4-й, 5-й и 7-й глав Типикона. Перед последованием субботы первого гласа помещается глава о том, как совершается последование об усопших, что является содержанием 14-й главы Типикона, при этом печатаются и самые молитвословия панихиды.

**ОТПУСТИТЕЛЬНЫ** - песнопения, поемые в конце служб вечерни, повечерия, утрени. Отпустительные бывают тропари, кондаки и Богородичны.

**ПАРАЕККЛИСИАРХ** - "кандиловозжигатель", церковнослужитель, который, согласно Уставу, испрашивает благословение настоятеля на начало богослужения, звонит в колокола, возжигает свечи, подает возжженное кадило священнослужителю, выносит подсвечник при входах с кадилом и Евангелием и в других случаях.

**ПАРАМОНАРЬ** - букв. приставник, привратник (в просторечии "пономарь"), церковнослужитель, оберегающий имущество храма. В древней Церкви его обязанностью было неотлучное пребывание при священных местах, например, в Вифлеемской пещере, где родился Спаситель, на Голгофе, как для охраны их от святотатства, так и для оказания различных услуг паломникам. Он наблюдал за имуществом храма, возжигал светильники перед богослужением и гасил их по окончании его. Со временем к обязанности П. было отнесено чтение и пение за богослужением, принесении в алтарь просфор, вина, воды, ладана, приготовление и подача священнослужителям кадельницы и теплоты, призывание верующих к богослужению колокольным звоном и, наконец, уборка храма и алтаря.

**ПАРИМИЙНИК** - книга, содержащая паримии. В Древней Руси П. составлялись для богослужения, но употреблялись и в домашнем чтении,

поэтому иногда в П. встречаются различные приписки переписчиков. В П. 1348 года на 24 июля помещены два чтения о Борисе и Глебе. Большинство рукописей П. русского перевода восходят к XII веку. Известен древний болгарский перевод XII века, так называемый "Григорович паримийник".

ПАРИМИЯ (притча, иносказание) - избранное чтение из Священного Писания Ветхого, иногда Нового Завета, которое содержит пророчество о воспоминаемом праздничном событии или прославляемом лице. Например, в навечерие Рождества Христова среди П. читается пророчество из книги пророка Исаии (7, 10-16; 8, 1-4, 8-10) о рождении от Девы Еммануила, то есть Богочеловека, из книги пророка Михея - о рождении Христа в Вифлееме. На праздники Богородичные в одной из П. говорится о лестнице (Быт. 28, 10-17), виденной Иаковом, прообразовавшей собою Божию Матерь, соединившую небо и землю и вместившую в себя Невместимого небесами, Господа Иисуса Христа. На день памяти первоверховных апостолов Петра и Павла читаются три П. из Соборного послания святого апостола Петра (1 Пет. 1, 3-9, 13-19; 2, 11-24).

ПОВЕЧЁРИЕ - богослужение дневного круга, совершаемое в дни, установленные Типиконом. Различаются великое и малое П. Великое П. состоит из трех частей и по содержанию напоминает утреню. В первой части П. поется песнопение, прославляющее пришествие в мир Спасителя: "С нами Бог". Вторая часть имеет покаянный характер; третья - хвалебная, соответствует третьей части утрени: читается великое славословие, поется (или читается) канон, а после того поется "велегласно и косно" тропарь: "Господи сил, с нами буди" со стихами из Пс. 150. Великое П. совершается в Великий пост и накануне великих праздников Рождества Христова и Богоявления. Во все прочие дни совершается малое повечерие, представляющее собой значительное сокращение великого.

ПОДОБЕН - песнопение, которое пользуется другим песнопением как "самоподобным" образом для себя. Иными словами, "подобны" тем или

иным песнопениям (например, стихире "Доме Евфрафов") и являются наиболее "безличными" и зависимыми из всех песнопений.

Сказанное можно пояснить на таком примере из богослужебных книг. Под 23 декабря на утрени "на хвалитех" значатся стихиры 6 гл. "подобен": "Ангельския предыдите"; самое песнопение "Ангельския предыдите" находится в службе 20 декабря на утрени, на хвалитех; подобны "Ангельския..." надлежит петь по метрическому и мелодическому образцу этого самоподобна. Вот их текст:

<b>Самоподобен</b>	<b>Подобен Ангельския:</b>
"Ангельския предыдите силы, иже в Вифлееме уготовайте ясли: Слово бо рождается, Мудрость происходит, приемлет целование Церковь. На радость Богородицы, людие, рцем: Благословен пришедый Боже наш, слава Тебе".	"Предопределенное Отцем прежде век, и проповеданное пророки в последняя, таинство явися, и Бог вочеловечися, плоть прием от Девы, зиждется несозданный волею, сый бывает, Царь Израилев, Христос приходит".

В греческом Оригине соблюдено строгое соответствие не только мелодии, но и метрики, что, разумеется, не могло сохраниться в славянском переводе, почему наши подобны соответствуют самоподобным только по мелодии.

Еще пример из того предпразднства:

<b>Самоподобен</b>	<b>Подобен: Доме Евфрафов</b>
"Доме Евфрафов	"Грядет Христос
Граде святой,	Лукаваго сокрушити
Пророков славо,	Суция во тьме просветити,
Украсися дом,	и разрешити связанныя,
В нем же Божественный раждается".	Предусрящим Того".



**ПОКАЯННЫ** и **УМИЛИТЕЛЬНЫ** - содержащие исповедание грехов перед Богом и выражающие сердечное сокрушение о них. Эти песнопения положены на службах понедельника и вторника и находятся в изменяемых песнопениях Октоиха (в стихирах и первом каноне).

**ПОЛИЕЛЕЙ** - пение на утрени псалмов 134 и 135: "Хвалите имя Господне..." Название свое это пение получило от частого повторения в указанных псалмах слова милость, или оттого, что во время пения псалмов Устав предписывает возжигать много свечей и елєя.

**ПРЕДНАЧИНАТЕЛЬНЫЙ ПСАЛОМ** - так называется 103-й псалом, "Благослови душе моя, Господа", поемый или читаемый на вечерни, потому что им начинается суточный круг богослужений.

**"ПРЕМУДРОСТЬ, ПРОСТИ"** - возгласение, произносимое священнослужителями для того, чтобы предупредить предстоящих богомольцев, что на следующее за этим возгласением чтение, пение или священнодействие должно быть обращено исключительное внимание и стоять в это время нужно прямо.

**ПРИЧАСТЕН** - (киноник) есть стих из псалма с припевом "аллилуйя" который поется на Литургии во время причащения священнослужителей в алтаре. По своему содержанию причастен имеет отношение или к дневной службе, или к службе воспоминаемого святого, или к службе праздника, а потому и называется "причастен дне", "причастен святаго", "причастен праздника".

**ПРОКИМНЫ** - краткие стихи из псалмов и других книг Священного Писания, предваряющие чтение Апостола, Евангелия и паремий. За прокимном всегда следуют другие стихи, составляющие продолжение прокимна и тесно с ним связанные. Прокимен указывает на содержание и силу чтений или на значение дня, т.е. молитвословий и песнопений, относящихся к дню. Различаются: "прокимен Апостола" и "прокимен дня". Кроме этих прокимнов, есть еще великие прокимны, которые поются на

вечерне недель Великого поста: 1) "Не отврати лица Твоего...", 2) "Дал еси достояние..."; на вечерне двенадесятых Господских праздников: 1) "Кто Бог велий яко Бог наш..."; 2) "Бог наш на небеси..." и во всю Пасхальную седмицу. Великий прокимен имеет три стиха и поется 4,5 раза, а дневной прокимен имеет 1 стих и поется 2,5 раза.

**САМОГЛАСЕН** - песнопение, имеющее свою метрику и мелодию, но не служащее образом для других песнопений. Самогласен является самым индивидуальным типом песнопений.

**САМОПОДОБЕН** - песнопение, которое не пользуется метрикой или мелодией какой-либо иной песни, но имеет свою собственную метрику и мелодию; самоподобен является метрическим и мелодическим образцом для других песнопений.

**СВЕТИЛЬНЫ** - в этих песнопениях говорится о просвещающем нас свете Божественной благодати (великопостные, триодные светильны); находясь в конце утрени, перед рассветом и перед возгласом "Слава Тебе, показавшему нам свет", светильны естественно возвещают эту духовную зарю. Светильны для всех гласов помещаются в конце Октоиха; светильны Минеи находятся после 9-й песни канона.

**СЕДАЛЕН** - наименование, противоположное акафисту: обозначает песнопение, за которым верующим разрешалось садиться для слушания следовавшего "чтения" поучений, толкований слова Божия, повествований о жизни святого или празднуемого события. "Чтения" были введены Лаодикийским Собором с той целью, чтобы молящиеся не утомлялись продолжительностью чтения псалмов, но могли бы после известных отделов Псалтири посидеть и отдохнуть па чтениях. Седальны положены после кафизм на утрени, после полиелея, после 3-й песни канона. Однако есть такие седальны, во время которых не позволяется сидеть, - их следует выслушивать стоя; например, не полагается сидеть во время пения седальнов в Великий Пяток на утрени, во время чтения огласительного слова св. Иоанна Златоуста в Пасху и др.

СТИХИРЫ - песнопения, состоящие из многих стихов, написанных одним размером, на определенный глас, чередующиеся со стихами из Священного Писания, большей частью из псалмов - ветхозаветными поэтическими писаниями, которые у древних Отцов Церкви называются стихирами, по их образцу и начали составляться христианские стихиры. Первым составителем стихир является Анатолий, патриарх Константинопольский, живший в V веке, - первым лишь в том смысле, что более ранние христианские стихиры нам неизвестны. Стихиры по своему содержанию всегда посвящены Господу, Божией Матери, какому-либо святому или празднуемому событию. По месту их исполнения за службой они называются: "На Господи возвах" (на вечерне), "на стиховне" (на вечерне и утрени), "на хвалитех" (на утрени). Количество их за различными богослужениями различно.

Стихиры на "Господи возвах" называются так потому, что им предшествуют стихи из псалмов 140, 141, 129, 116, а псалом 140 начинается словами "Господи возвах".

Стихиры "на стиховне" поются в конце вечерни и утрени. От стихир на "Господи возвах" они отличаются тем, что сочетаются со стихами не одних и тех же, а разных псалмов. Стихиры на "стиховне" - это значит стихиры со своими стихами. Так, например, в седмичные дни к стихирам "на стиховне" на вечерне в Октоихе всегда указываются два стиха:

1) "К Тебе возведох очи мои..."; 2) "Помилуй нас, Господи", а на утрени: "Исполнимся заутра милости Твоя ..."; "И буди светлость Господа Бога..." Стихиры "на хвалитех" или "хвалитные" поются в конце утрени и предваряются стихами из псалмов 148, 149, 150, называемых по их содержанию псалмами хвалитными, так как в них многократно повторяются слова "хвалите".

Кроме этих стихир, есть еще стихиры литии, которые поются на литии (на вечерне). Все стихиры заканчиваются пением Богородична или Крестобогородична на "и ныне и присно..."

**ТРЕ́БЫ** - в просторечии так называются все Таинства, кроме Евхаристии и Хиротонии, а также молебны, панихиды, отпевания, освящение домов и пр. Чинопоследования Т. помещены в богослужебной книге, называющейся Требник.

**ТРОИЧНЫ** - песнопения, заключающие в себе прославление Пресвятой Троицы и учение о Ней. В воскресные дни на полунощнице положено петь троичный канон, особый на каждый глас, и после канона - особое прославление Пресвятой Троицы - Троичны св. Григория Синаита. В седмичной службе поются Троичны на утрени, после пения "Аллилуиа", когда оно поется вместо "Бог Господь" (в настоящее время только в Великий пост).

**ТРОПАРЬ** - песнопение, в котором кратко изображается сущность праздника или главные черты из жизни святого, призывающие нас к духовной радости, славословию, благодарению и поклонению празднуемому святому.

**ТРОПАРИ ПО НЕПОРОЧНЫХ** - перед которыми поется 12-й стих 118 псалма (17 кафизма): "Благословен еси Господи, научи мя оправданием Твоим". Есть воскресные тропари по непорочных, которые положено по Уставу петь в определенный период года на воскресной утрени вместо полиелея. Они начинаются так: Припев: "Благословен еси Господи, научи мя оправданием Твоим". Тропарь: "Ангельский собор удивися, зря Тебе в мертвых вменишася,.. " и др. Воскресными они называются потому, что в тропарях говорится о поклонении жен-мироносиц Воскресшему Господу."

Мертвенные тропари по непорочных поются на погребении, своё название они получили от того, что в тропарях содержится моление о усопших: Припев: "Благословен еси Господи, научи мя оправданием Твоим". Тропарь: "Святых лик обрете источник жизни..."

**ХВАЛИТНЫ** - псалмы 148, 149, 150, исполняемые на утрени перед славословием.

**ХОРУГВЬ** - священное церковное знамя, употребляемое при особо торжественных церковных праздниках, когда бывает крестный ход, то есть торжественное шествие, возглавляемое священнослужителями, при котором бывает пение молитв. Участники этого шествия несут кресты, иконы и хоругви. В обычные дни Х. хранятся в храме, на клиросах, по обе стороны от царских врат. Начало употребления Х. и их форма восходит, по-видимому, ко временам святого Константина Великого, который повелел украсить изображением Креста свое императорское знамя, носившее название *labarum*. На происхождение теперешней формы Х. указывает образовавшееся со времени Константина Великого словоупотребление, по которому у церковных писателей *labarum* стало обозначать собою и *crux* (крест), и *vexillum ecclesiasticum* (церковное знамя). Позже Х. стали изготавливать из металла и украшать образами Спасителя, Пречистой Девы, угодников Божиих и священных событий. Х. употребляются в буквальном значении, как священные знамена победы Церкви Христовой над князем мира сего.

**ЭКСаПОСТИЛАРИЙ** - «высылаю», поётся в воскресные дни на утрени после канона, вместо светильна. Своё наименование это песнопение получило или от того, что содержанием его служит обещание Спасителя о ниспослании Святого Духа на апостолов и послание их в мир для проповеди Евангелия, или от того, что в Константинопольской Церкви для пения его был высылаем один из певцов на середину храма. В эксапостилариях кратко излагается содержание воскресного утреннего Евангелия. Воскресных утренних Евангелий 11, значит и 11 эксапостилариев. Они составлены императором Константином Багрянородным (912-959 г.), а отец его, Лев Мудрый, составил соответствующие им по содержанию Евангельские стихиры. Воскресные эксапостиларии и стихиры составляют 2-е (после "столпов") приложение Октоиха.

Седмичные эксапостиларии также находятся в приложениях Октоиха.